



DEPARTEMENT DE LA REUNION
VILLE DU PORT



**EXTRAIT DU PROCÈS VERBAL
DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL**

Séance du mardi 6 mai 2025

Nombre de conseillers
en exercice : 39

Quorum : 20

A l'ouverture de la séance

Nombre de présents : 26

Nombre de représentés : 07

Mise en discussion du rapport

Nombre de présents : 26

Nombre de représentés : 07

Nombre de votants : 32

OBJET

Affaire n° 2025-065

**ORGANISATION DU FESTIVAL
JAZZ DANN'PORT DU 24 AU 27
JUILLET 2025
CONVENTION DE PARTENARIAT
ENTRE LA VILLE DU PORT ET
L'ASSOCIATION RÉUNION
CULTURE**

NOTA : le Maire certifie que :

- la convocation du conseil municipal
a été faite et affichée le 28 avril 2025.

- la liste des délibérations a été
affichée à la porte de la mairie et
publiée le 7 mai 2025.

L'AN DEUX MILLE VINGT CINQ, le mardi
6 mai, le conseil municipal de Le Port s'est réuni à l'hôtel
de ville, après convocation légale sous la présidence de
M. Olivier Hoarau, Maire.

Secrétaire de séance : Mme Annick Le Toullec.

Étaient présents : M. Olivier Hoarau Maire, Mme
Annick Le Toullec 1^{ère} adjointe, M. Armand Mouniata
2^{ème} adjoint, M. Bernard Robert 4^{ème} adjoint, Mme Karine
Mounien 5^{ème} adjointe, M. Wilfrid Cerveaux 6^{ème} adjoint,
Mme Mémouna Patel 7^{ème} adjointe, M. Mihidoiri Ali 8^{ème}
adjoint, M. Guy Pernic 10^{ème} adjoint, M. Jean-Paul Babef,
M. Franck Jacques Antoine, M. Henry Hippolyte, M.
Jean-Max Nagès, M. Fayzal Ahmed Vali, Mme Danila
Bègue, Mme Brigitte Cadet, M. Zakaria Ali, M. Jean-
Claude Adois, Mme Sophie Tsiavia, Mme Véronique
Bassonville, M. Didier Amachalla, Mme Honorine
Lavielle, Mme Barbara Saminadin, Mme Aurélie Testan,
M. Sergio Erapa et Mme Annie Mourgaye.

Absents représentés : Mme Jasmine Béton 3^{ème} adjointe
par M. Armand Mouniata, Mme Bibi-Fatima Anli 9^{ème}
adjointe par M. Mihidoiri Ali, Mme Catherine Gossard
11^{ème} adjointe par M. Guy Pernic, Mme Claudette Clain
Maillot par Mme Honorine Lavielle, M. Alain Iafar par
M. Jean-Paul Babef, Mme Garicia Latra Abélard par
Mme Véronique Bassonville, Mme Paméla Trécasse par
Mme Sophie Tsiavia.

Arrivée(s) en cours de séance : Néant.

Départ(s) en cours de séance : Néant.

Absents : M. Patrice Payet, Mme Gilda Bréda, Mme
Firose Gador, M. Bertrand Fruteau, Mme Valérie Auber
et Mme Patricia Fimar.

.....
.....

LE MAIRE



Olivier HOARAU

Affaire n° 2025-065

**ORGANISATION DU FESTIVAL JAZZ DANN'PORT DU 24 AU 27 JUILLET 2025
CONVENTION DE PARTENARIAT
ENTRE LA VILLE DU PORT ET L'ASSOCIATION RÉUNION CULTURE**

LE CONSEIL MUNICIPAL

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales ;

Vu la délibération n° 2015-048 du conseil municipal du 05 mai 2015 approuvant le Pacte Culture entre l'Etat et la Ville du Port ;

Vu la délibération n° 2024-046 du conseil municipal du 02 avril 2024 approuvant la convention de partenariat entre la Ville du Port et l'Office de Tourisme et des congés d'Antibes Juan-les-Pins ;

Vu la délibération n° 2024-173 du conseil municipal du 03 décembre 2024 approuvant les attributions des avances de subvention de fonctionnement au titre de l'année 2025 ;

Vu la délibération n° 2025-047 du conseil municipal du 06 mai 2025 relative à l'attribution de subvention de fonctionnement à l'association Réunion Culture au titre de l'année 2025 ;

Vu le rapport présenté en séance ;

Considérant l'avis favorable des commissions « Politique Educative Scolaire et Associative » et « Politique Culturelle – Sportive – Petite Enfance » réunies le 23 avril 2025 ;

M. Bernard Robert ne prend pas part au vote.

Après avoir délibéré et à l'unanimité,

DÉCIDE

Article 1 : d'approuver les termes de la convention de partenariat entre la Ville du Port et l'association Réunion Culture, portant sur l'organisation de la 2ème édition de Jazz Dann'Port du 24 au 27 juillet 2025, annexée au rapport ;

Article 2 : d'approuver l'attribution et le versement de la subvention en fonctionnement de 580 000 € au titre de l'exercice 2025, à l'association Réunion Culture ;

Article 3 : d'autoriser le maire, ou tout adjoint habilité, à signer tous les actes correspondants.

**POUR EXTRAIT CONFORME
LE MAIRE**



Olivier HOARAU

**ORGANISATION DU FESTIVAL JAZZ DANN'PORT DU 24
CONVENTION DE PARTENARIAT
ENTRE LA VILLE DU PORT ET L'ASSOCIATION RÉUNION CULTURE**

Le présent rapport a pour objet de recueillir l'avis du conseil municipal sur les termes de la convention de partenariat entre la ville du Port et l'association Réunion Culture pour l'organisation de la 2^{ème} édition du festival Jazz Dann'Port qui se tiendra du 24 au 27 juillet 2025.

Dans le droit fil du Pacte Culture signé, le 18 août 2015, la Ville a souhaité renforcer l'offre musicale sur son territoire. À cette fin, elle poursuit son soutien au Kabardock, seule « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) en Outre-mer, et, en 2024, elle a répondu favorablement à la demande de l'association Réunion Culture de concevoir et de mettre en œuvre la première édition du festival Jazz Dann'Port.

Cet évènement se veut populaire. Il poursuit l'ambition de faire vivre et rayonner l'esprit du Port et de La Réunion en mettant à l'honneur sa jeunesse, ses artistes, en réunissant les Portoïses, les Réunionnaises et les visiteurs dans un grand moment de convivialité et de fête irriguant l'ensemble du territoire.

La construction du festival s'articule autour des axes suivants :

- Réaffirmer une ligne artistique originale et exigeante, valorisant la grande diversité des musiques actuelles, promouvant notamment l'esthétique jazz, la création réunionnaise et également son ouverture sur le monde ;
- Encourager et accompagner la pratique musicale et la création en mettant à disposition des outils de qualité et en mettant en place des actions d'information, de formation et de suivi des musiciens, tant amateurs que professionnels ;
- Permettre, dans le respect des droits culturels des personnes, l'accès et la participation de tous les habitants à cet événement. Il s'agira de mettre en œuvre une stratégie de relations publiques et par le développement de projets d'action culturelle, dans une logique de co-construction avec les habitants, de mobiliser les acteurs socio-culturels du territoire et les partenaires institutionnels ;
- Développer une logique de travail partenariale et de co-construction des actions aux différents échelons territoriaux et participer au développement global de la filière.

Dès sa première édition (cf. Bilan de la 1^{ère} édition en annexe 2), avec une fréquentation de 25 000 personnes, Jazz Dann'Port a su donner à la Ville une âme festivalière et populaire. Une alchimie s'est créée grâce à la qualité de sa programmation artistique, donnant ainsi la possibilité au plus grand nombre, mélomanes et curieux, d'assister aux concerts. Son volet d'actions culturelles « Groove Dann'Port » associé à l'intervention municipale sur la mise en œuvre des scènes gratuites du festival ont également permis la présence d'un large public plus éclectique et familial.

À présent et fort de cette réussite, la commune du Port et l'association Réunion Culture souhaitent renouveler leur collaboration portant notamment sur l'organisation de la 2^{ème} édition de Jazz Dann'Port, qui se tiendra du 24 au 27 juillet 2025.

Pour ce faire, il est proposé de conclure une convention de partenariat entre la Ville et l'association fixant les termes des engagements et objectifs des deux parties.

De même, compte tenu de la nature et de l'objet de ce partenariat visant à associer l'image de la Ville du Port et sa population à l'organisation de la 2^{ème} édition de Jazz Dann'Port, la convention proposée au vote du conseil municipal envisage des prestations ayant nécessairement un caractère unique, exclusif de toute mise en concurrence avec publicité au sens des dispositions du Code des marchés publics en vigueur. En conséquence, des formalités de mise en concurrence sont impossibles et manifestement inutiles en raison de l'objet de la manifestation dont l'association Réunion Culture est titulaire des droits d'exclusivité, ainsi que pour des raisons artistiques.

Eu égard à tout ce qui précède, il est demandé au conseil municipal :

- d'approuver les termes de la convention de partenariat entre la ville du Port et l'association Réunion Culture portant sur l'organisation de la 2^{ème} édition de Jazz Dann'Port annexée au présent rapport ;
- d'autoriser le Maire, ou tout adjoint habilité, à signer tous les actes correspondants.

Pièce jointe :

Annexe 1 : La convention de partenariat entre la Ville du Port et l'association Réunion Culture portant sur l'organisation de la 2^{ème} édition de Jazz Dann'Port

Annexe 2 : Le bilan de la 1^{ère} édition de Jazz Dann'Port

**Réunion
Culture.**

LE PORT
ANCRE DANS L'AVENIR

JAZZ
DANN PORT
MIZIK FESTIVAL
24 > 27 JUILLET 2025

CONVENTION DE PARTENARIAT

.....
**ENTRE LA VILLE DE LE PORT ET L'ASSOCIATION RÉUNION CULTURE
DANS LE CADRE DE L'ORGANISATION DE
LA 2^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL JAZZ DANN PORT**

Entre

Paraphe :

La Commune de LE PORT, département de La Réunion, sise à L Renaudière de Vaux, identifiée au RCS SAINT-DENIS REUNION 219 740 073, représentée par son maire, Monsieur Olivier HOARAU, dûment autorisé à signer la présente convention,

Désignée sous le terme « **LA VILLE** » ;

Et

L'Association REUNION CULTURE, 64 avenue de la commune de Paris, sous le numéro de SIRET 814 271 417 00028, représentée par son Président, Monsieur Maximin ETANGSALE, dûment autorisé à signer la présente convention,

Désignée sous le terme « **RÉUNION CULTURE** » ;

Ci-après ensemble dénommés « **LES PARTIES** ».

Vu le code général des collectivités territoriales, notamment pris en son article L. 2212-1 et suivants du code général des collectivités territoriales ;

Vu la loi N° 82-213 du 2 mars 1982 modifiée, relative aux droits et libertés des communes, des départements et des régions ;

Vu l'article 10 de la loi N° 2000-231 du 12 avril 2000 relative au droit des citoyens dans leurs relations avec les administrations ;

Vu l'article 1 du décret N° 2001-495 du 6 juin 2001 relatif à la transparence financière des aides octroyées par les personnes publiques ;

Vu la délibération n° 2015 – 048 du conseil municipal du 05 mai 2015 approuvant le Pacte Culture entre l'Etat et la Ville de Le Port ;

Vu la délibération n° 2024 – 046 du conseil municipal du 02 avril 2024 approuvant la convention de partenariat entre la Ville de Le Port et l'Office de Tourisme et des congés d'Antibes Juan-les-Pins ;

Vu la délibération n° 2024-165 du 3 décembre 2024 portant sur une avance de subvention en fonctionnement aux associations et établissements publics ;

Vu la délibération n° 2025-**XXX** du 06 mai 2025 relatif l'attribution d'une subvention de fonctionnement par la Ville de Le Port à l'association Réunion Culture au titre de l'année 2025 ;

Vu la délibération n° 2025-**XXX** du 06 mai 2025 relatif à la convention de partenariat entre la Ville de Le Port et l'association Réunion Culture portant sur l'organisation de la 2^{ème} édition de Jazz Dann'Port.

Il est arrêté et convenu ce qui suit :

PRÉAMBULE

La culture, plus qu'une compétence institutionnelle, est une responsabilité partagée. En ce sens, la Ville de Le Port a accompagné le développement d'une remarquable richesse artistique et a opéré un aménagement significatif sur son territoire. Nous avons multiplié les portes d'accès à la culture au travers de lieux et d'institutions relevant notamment du spectacle vivant, du patrimoine, des arts visuels / plastiques et de la lecture publique. Il s'est agi de favoriser tant la création, la diffusion et la formation professionnelle que les pratiques artistiques et culturelles dans leur plus grande diversité. Cette implication a aussi créé les conditions du développement de l'économie culturelle.

L'action municipale portoïse s'est ainsi traduite par :

- l'organisation de conditions favorables à la création artistique, à sa diffusion et à son renouvellement dans le respect de la liberté de création et de la liberté de programmation ;
- le développement d'une formation aux métiers culturels de grande qualité, en particulier dans le cadre de l'enseignement supérieur ;
- la préservation et la valorisation de son patrimoine pour garantir, aujourd'hui, son accessibilité au plus grand nombre et, demain, sa transmission aux générations futures ;
- une reconnaissance du droit de chacun à développer la pratique culturelle de son choix.

À cette fin, la Ville de Le Port, souhaitant renforcer l'offre musicale sur son territoire, a su créer les conditions permettant d'y accueillir la seule « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) en Outre-Mer, le Kabardock. Cet équipement culturel bénéficie désormais d'une solide notoriété auprès du public et est identifié comme un outil précieux par les musiciens et les professionnels du secteur.

À présent et forte de cette réussite, la Ville de Le Port souhaite renforcer son action en accueillant sur son territoire le projet de festival « Jazz Dann'Port » et son volet d'actions culturelles intitulé « Groove Dann'Port » proposé par l'association Réunion Culture qui revendique le jazz comme axe de sa programmation non pas uniquement comme un style musical mais comme une approche de la musique libre et ouverte conformément à son histoire liée à l'esclavage, aux métissages, à l'audace de la contestation, à la liberté et à la créativité.

Réunion Culture propose un grand événement musical populaire qui fasse vivre et rayonner l'esprit du Port et de La Réunion en mettant à l'honneur sa jeunesse et ses artistes, et en réunissant Portoïse, Réunionnais et visiteurs dans un grand moment de convivialité et de musique.

En effet, la construction de ce festival s'articule sur les axes suivants :

- Affirmer une ligne artistique originale et exigeante, valorisant la grande diversité des musiques actuelles, et particulièrement l'esthétique jazz, la création réunionnaise et l'ouverture sur le monde ;
- Encourager et accompagner la pratique musicale et la création en mettant à disposition des outils de qualité et en mettant en place des actions d'information, de formation et de suivi des musiciens, tant amateurs que professionnels ;
- Permettre, dans le respect des droits culturels des personnes, l'accès et la participation de tous les habitants à cet événement par la mise en œuvre d'une stratégie de relations publiques et par le développement de projets d'action culturelle, dans une logique de co-construction avec les habitants, les acteurs socio-culturels du territoire et les partenaires institutionnels ;
- Développer une logique de travail partenariale et de co-construction des actions aux différents échelons territoriaux et participer au développement global de la filière.

À cette fin et pour garantir les conditions de cette entreprise, c convention s'engage, en la signant, à remplir dans ses champs d'intérêts les obligations définies ci-après.

ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet d'arrêter les modalités de coopération entre la ville du Port et l'association Réunion Culture pour l'organisation et la réalisation du festival Jazz Dann'Port. Celui-ci se tiendra du 24 au 27 juillet 2025 et s'articule sur les principes généraux suivants :

- QUATRE JOURS DE CÉLÉBRATION MUSICALE PLURIELLE ET UNIVERSELLE

Pendant quatre jours, la Ville du Port vibrera au rythme du jazz sous toutes ses formes. 30 concerts, dont 23 gratuits sont programmés sur 5 scènes dont 3 gratuites, réaffirmant l'engagement du festival en faveur de la démocratisation culturelle. Les spectateurs pourront découvrir une programmation riche et diversifiée composée de 28 propositions artistiques (dont 17 réunionnaises) mêlant artistes internationaux reconnus et talents locaux.

- UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE FESTIVALIÈRE

Au-delà des concerts, les festivaliers pourront profiter d'un village dédié et - grâce au partenariat entre l'Office de tourisme intercommunal de l'ouest et la Ville du Port - de croisières musicales sur le bateau le Maloya ainsi que de parcours patrimoniaux qui permettront de vivre le jazz et de découvrir la Ville du Port. Un agencement du territoire a été pensé pour faciliter les déplacements des festivaliers. Des parkings sécurisés et des navettes gratuites seront disponibles pour garantir une expérience fluide et agréable à tous les participants, qu'ils viennent de la Ville du Port ou de toute l'île.

- UN FESTIVAL ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE

Le soutien des collectivités locales, des mécènes, des parrains et des bénévoles présents au départ, ainsi que ceux, nombreux, qui rejoignent le projet, conforte l'organisation dans la poursuite de ses objectifs. La première édition de Jazz Dann'Port a enregistré une fréquentation exceptionnelle de 25 000 spectateurs sur quatre jours, confirmant l'engouement du public pour ce rendez-vous culturel.

- GROOVE DANN'PORT : L'ACTION CULTURELLE AU CŒUR DU DISPOSITIF

Groove Dann'Port, le programme d'action culturelle du festival, est également reconduit en 2025. Avec pour objet d'offrir au plus grand nombre l'expérience sensible et collective de la pratique artistique, de la fréquentation des œuvres et de la rencontre avec des artistes, Groove Dann'Port propose pendant le festival et tout au long de l'année aux jeunes des communes de l'Ouest (en temps scolaire et pendant les vacances), des spectacles musicaux et des interventions d'artistes, des ateliers de pratique vocale et instrumentale et une programmation de films musicaux.

La présente convention fixe donc les engagements généraux respectifs de la Ville et de Réunion Culture pour permettre l'organisation de l'événement dans des conditions optimales :

- les objectifs et les engagements de Réunion Culture dans le cadre de ce festival ;
- les contributions de la Ville à la réalisation de ce festival.

ARTICLE 2 : CARACTÉRISTIQUE DU FESTIVAL JAZZ DANN

L'identité artistique du festival Jazz dann Port est construite autour de la volonté de créer pour la première fois au Port un grand événement musical populaire, en cohérence avec la politique culturelle de la Ville, qui a identifié de longue date le spectacle vivant, et particulièrement les musiques actuelles, comme un axe prioritaire (le Kabardock, seule SMAC de l'Outre-mer, fête cette année ses 20 ans).

La ligne artistique du festival valorise donc la grande diversité des musiques actuelles, et particulièrement l'esthétique jazz, et fait la part belle à la création réunionnaise. Aux côtés d'artistes de renommée internationale sont programmées des formations émergentes, repérées dans les réseaux professionnels et les festivals, et de nombreux projets de La Réunion (15 sur 28 concerts, en 2025).

Le projet est de réunir tous les publics réunionnais - et celles et ceux qui sont de passage sur l'île -, du mélomane averti au simple amateur, pour leur offrir l'expérience sensible et partagée du concert et du festival, dans une démarche qui promeut la diversité culturelle, la qualité artistique, l'accessibilité et la convivialité, en plaçant le festival au cœur de la Ville et en prenant en considération les spécificités du public portoïse et la remarquable diversité culturelle des publics réunionnais.

Le programme d'action culturelle du festival, Groove Dann'Port, s'inscrit bien sûr dans la même démarche. Tout au long de l'année et sur le Village Festival, spectacles musicaux jeune public, ateliers de pratique vocale et instrumentale, interventions d'artistes, classe orchestre et projections de films musicaux sont proposés aux Portoïse, jeunes et moins jeunes, dans les écoles, les collèges et les lycées, dans les centres de loisirs et les maisons de quartier, les centres culturels et les centres sociaux, sur la scène Banyan et au Kabardock (SMAC), à la médiathèque et au cinéma Casino.

Pour cette deuxième édition, 15 projets réunionnais et 11 projets internationaux composent la programmation, où le jazz et les musiques du monde sont largement représentés, par des artistes de renommée internationale (Shai Maestro, Naïssam Jalal, Roberto Fonseca, Les Égarés, Sylvain Luc Celebration...) comme par des artistes de moindre notoriété (Louis Matute, Julian Babou...).

ARTICLE 3 : ENGAGEMENTS & OBJECTIFS DE RÉUNION CULTURE

Par la présente convention, Réunion Culture s'engage, en sa qualité d'organisateur de l'événement à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre les actions visées dans la présente convention dans le respect de son objet social. Elle assure, en qualité d'organisateur de la manifestation, les missions suivantes et leur financement :

3.1 La direction artistique du festival :

- l'élaboration de la programmation artistique et de ses achats de spectacles, prise en charges des cachets y compris sociales et droits d'auteurs afférents pour l'ensemble des scènes payantes et gratuites ;
- la prise en charge des frais d'approche liés à l'ensemble de la programmation artistique (billets d'avion, hébergements, locations de véhicules, catering, repas, etc.) ;

3.2 La direction technique :

- l'étude de la faisabilité technique en fonction des lieux et des moyens techniques à disposition en lien avec les agents de la Ville ;
- les repérages des lieux en amont de la manifestation en lien avec les agents de la Ville ;
- l'élaboration du Dossier Technique de Sécurité ;
- la prise en charge financière des besoins technique et logistique des scènes payantes ;

3.3 La sécurité :

- en charge de toutes les déclarations administratives relatives à l'évènement auprès des autorités qualifiées ;
- élaboration de la « notice de sécurité » et de « la notice technique, accessibilité et sécurité », envoi de l'ensemble de ces documents à la Préfecture et à la Police Nationale ;
- mise en place, sur les sites payants, d'un service de sécurité par le contrôle des billets et des agents pour le contrôle visuel et la fouille des sacs au niveau des entrées lors des concerts.

3.4 La promotion des spectacles et du festival :

- l'élaboration de la stratégie de communication en dialogue avec le service de communication de la Ville (les créations et supports seront soumis à la validation préalable de la Ville) ;
- la prospective, contractualisation et valorisation des partenariats publics et privés ;
- la création – conception – impression et diffusion des différents supports qui feront impérativement apparaître la mention « EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LE PORT » accompagnée du logo de la Ville ;

3.5 La gestion de la billetterie des concerts payants :

- la commercialisation et la gestion des points de ventes, encaissement des ventes et contrôle des recettes ;
- le recours au personnel nécessaire à assurer le contrôle des billets à l'entrée des concerts payants ;

3.6 Les partenariats privés et publics : les demandes de subvention auprès des institutions compétentes et des partenariats (sponsoring et mécénat) auprès des entreprises.

3.7 L'emploi du personnel et la gestion des équipes : en qualité d'employeur, elle aura en charge les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel attaché à l'organisation du festival. Il lui appartiendra notamment de solliciter, en temps utile, auprès des autorités compétentes, les autorisations pour l'emploi d'artistes étrangers du spectacle.

3.8 L'accueil des publics :

- mise en place, sur site, d'un service de protection civile privé (Croix-Rouge) ;
- mise en place de 40 agents d'accueil et de 4 SSIAP sur les sites de spectacle ;
- organisation d'espaces de buvettes à destination des spectateurs sur l'ensemble des sites de concerts ;

3.9 Les bilans : réalisation à l'issue de cette 2^{ème} édition d'un bilan quantitatif et qualitatif du festival tant sur le plan de l'activité que du financier intégrant l'ensemble des moyens alloués par la Ville, ceux obtenus auprès des partenaires publics et privés ainsi que les recettes propres (billetterie...) générées par le festival.

ARTICLE 4 : ENGAGEMENTS & OBJECTIFS DE LA VILLE

La Ville assure les missions suivantes et leur financement :

4.1 La mise à disposition des espaces :

La Ville s'engage à mettre à disposition, à titre gracieux, de l'organisateur : la Place des Cheminots, le Square Pierre Sémar, la Rue François de Mahy, l'école Raymond Mondon A (cuisine, réfectoire et cour) et les parkings pour la réalisation de la manifestation conformément au plan d'implantation du festival.

Paraphe :

4.2 La coordination :

- Mise en place de réunions préparatoires avec les différents services municipaux et les commerçants sis dans le périmètre du festival ;
- Élaboration du planning général d'intervention des services municipaux ;
- Validation du déroulé de l'événement.

4.3 Le partenariat technique, logistique :

- Mobilisation des moyens et compétences techniques disponibles au sein des services municipaux : gestion des réseaux (électricité, téléphonie/internet...) et des voiries, l'astreinte électrique, l'entretien et le nettoyage des espaces publics ;
- Repérages sur site en amont de la manifestation ;
- Mise à disposition de matériel technique et logistiques appartenant à la Ville (barrières, rubalise...) pour la mise en œuvre des scènes gratuites et des parkings attenants ;
- Prise en charge financière des frais de location du matériel scénique et logistiques (barrière, toilette chimiques tentes loges...), pour les scènes gratuites, « Gransen », « Banyan » et « Sunset ».

4.4 La sécurité et gardiennage des scènes gratuites :

- Prise des arrêtés municipaux nécessaires au bon déroulement de l'évènement ;
- Information auprès des riverains ;
- Mobilisation de la police municipale pour réguler le trafic et réaliser des patrouilles à proximité des lieux de représentation ;
- Prise en charge financière des moyens de sécurité, de gardiennage et de secours nécessaires à la mise en œuvre des scènes gratuites et des parkings attenants au regard du respect du Plan Vigipirate renforcé en vigueur (agents de sécurité, gardiennage de nuit...) ;

4.5 La communication :

- Prise en charge de la communication de proximité (flyers, dépliants, kakémonos, banderoles...) et de la promotion de l'évènement sur ses réseaux sociaux ainsi que, dans les limites de la réglementation, sur tout autre support de communication qu'il jugera utile à la promotion du festival et plus particulièrement des scènes gratuites (elle en prendra alors en charge les frais d'installation et de désinstallation) ;
- La Ville sera autorisée à photographier ou à filmer les lieux et les artistes, ces prises de vue étant libres de droit pour un usage non commercial, dans la limite des autorisations individuelles des producteurs.

ARTICLE 5 : APPORTS EN NUMÉRAIRE ET EN NATURE

Compte tenu de l'intérêt des missions et actions proposées aux articles 1 et 2 de la convention, La Ville a décidé de soutenir et d'accompagner Réunion Culture pour en permettre la réalisation, en allouant des moyens financiers et matériels au bénéfice de celle-ci, selon les modalités ci-après :

Conformément à la délibération du conseil municipal n° du 06 mai 2025, une subvention de 580 000,00 € (cinq cent quatre-vingt mille euros).

Le conseil municipal, lors de sa séance du 03 décembre 2024 a attribué une avance de subvention pour l'exercice 2025, d'un montant de **166 667,00€ (Cent soixante-six mille six cent soixante-sept Euros)**.

Réunion Culture s'interdit toute redistribution des fonds publics à quelque organisme que ce soit.

Réunion Culture sera vigilante dans la bonne utilisation des fonds publics.

Paraphe :

Réunion culture s'engage à rechercher des recettes propres (cotisations, subventions extérieures, produits d'activités...).

Réunion Culture devra faire apparaître dans sa comptabilité annuelle, la subvention allouée par la Ville ainsi que la valorisation des moyens humains et matériels mis à disposition, ces derniers constituant une contribution volontaire en nature de la part de la Ville.

Réunion Culture s'engage à faire toutes les déclarations nécessaires ainsi qu'à souscrire les assurances nécessaires liées à son activité (incendie, vol, responsabilité civile, etc...).

ARTICLE 6 : DURÉE

La présente convention prend effet à la signature de cette dernière par l'ensemble des parties et ce jusqu'à la fin du festival et de son démontage à savoir le 29 juillet 2025, à l'issue du festival.

Dans le cas d'une autre édition, une nouvelle convention devra être signée entre les parties.

ARTICLE 7 : ASSURANCES

Réunion Culture atteste avoir souscrit une assurance nécessaire pour l'exercice de son activité, à la couverture de son personnel placé sous sa responsabilité et du matériel lui appartenant.

Réunion Culture s'engage à souscrire une police d'assurance couvrant les dommages, de toute nature, susceptibles d'être causés aux biens et aux personnes ainsi que les risques locatifs pour les lieux et espaces mis à disposition par la Ville.

Réunion Culture est tenu de fournir à la Ville les preuves montrant qu'il satisfait à ces exigences à la notification de la présente convention.

La Ville atteste avoir souscrit les assurances nécessaires à la couverture des risques liés à ses engagements pris au titre de la présente convention.

ARTICLE 8 : RÉSILIATION DE LA CONVENTION

Toute annulation du fait de l'une des parties entraînerait pour la partie défaillante l'obligation de verser aux autres une indemnité calculée en fonction des frais effectivement engagés par ces dernières.

Dans le cas d'une résiliation consécutive à une annulation, pour force majeure ou fait d'une décision préfectorale, le versement que la Ville a effectué au titre du partenariat pourrait lui être remboursé à titre de dommages et intérêts pour le préjudice subi du fait de l'annulation et aucune autre forme de dédommagement ne pourra lui être accordée.

Chaque partie s'engage à informer l'autre partie dans les meilleurs délais de tout événement porté à sa connaissance et qui serait susceptible d'entraîner un report du spectacle. Dans ce cas, les parties conviennent de se rencontrer dans les plus brefs délais, afin d'identifier les raisons de ce report et les incidences sur le calendrier d'exécution des missions.

Les parties s'efforceront de parvenir à une solution acceptable pour limiter les conséquences préjudiciables d'un report de délai et permettre la poursuite du contrat dans des délais compatibles avec les contraintes de chacun.



A cette fin, Réunion Culture proposera, dans les meilleurs délais, un no de la prestation pour validation. Sous réserve de cette validation par I ront par voie d'avenant la (les) modification(s) apportée(s) au calendrier d'exécution des missions et des éventuelles conséquences financières sur l'exécution des prestations. L'impossibilité de report du délai ne pourra être actée entre les parties que pour des raisons techniques, juridiques ou administratives interdisant de reporter l'évènement.

ARTICLE 9 : INTEMPÉRIES

En cas d'intempéries, Réunion Culture et La Ville mettront tout en œuvre afin de maintenir les représentations ou d'annuler l'une d'elles à la charge exclusivement de Réunion Culture (par la mise en œuvre de dédommagement pour les spectateurs concernés).

ARTICLE 10 : LITIGES

En cas de litige portant sur l'application de cette convention, les parties conviennent de s'en remettre aux tribunaux compétents en la matière du litige, ceci après avoir épuisé toutes les voies de recours à l'amiable.

Fait au Port,
Le

En trois exemplaires originaux.

POUR LA VILLE

POUR RÉUNION CULTURE

LE MAIRE

LE PRESIDENT

Réunion
Culture.

Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

S'LOW

LE PORT
ANCIEN DANS L'AVENIR

JAZZ
DANN PORT
MIZIK FESTIVAL

GROOVE
DANN PORT
VIVAN MIZIK

BILAN 2024

WWW.JAZZDANNPORT.RE





VIVRE INTENSÉMENT CHAQUE INSTANT, TRAVAILLER EN ÉQUIPE ET, SURTOUT, RESPECTER L'AUTRE.

Le jazz incarne la liberté, précisément parce qu'il puise ses origines dans l'esclavage. De plus, le jugement et la compétition lui sont totalement étrangers. Quand vous faites du jazz, vous ne jugez jamais le musicien qui joue avec vous. Quoi qu'il fasse, quelle que soit la façon dont il joue, vous ne vous dites jamais : « je n'aime pas ce qu'il fait ». La seule chose qui vous préoccupe, c'est de l'aider à s'épanouir.

Le jazz est un dialogue, qui se noue au sein de l'improvisation musicale, entre les musiciens eux-mêmes, entre la scène et le public, et à l'intérieur du public.

Herbie Hancock

Pianiste, claviériste et compositeur américain de jazz

Né dans le courant du XIX^e siècle, le jazz est le résultat d'un mélange culturel entre les traditions d'Afrique et les méthodes instrumentales harmoniques et mélodiques d'Europe. Ce métissage musical issu de la traite des esclaves s'est opéré aux États-Unis et n'a cessé d'évoluer au fil du temps. Aujourd'hui on reconnaît au jazz une multitude de déclinaisons toutes aussi complexes et élaborées les unes que les autres : RAGTIME, NEW ORLEANS, SWING, MANOUCHE, BEPOP, COOL JAZZ, JAZZ MODAL, FREE JAZZ, JAZZ MODERNE, JAZZ ELECTRO, HIP HOP JAZZ, MALOYA JAZZ...

Depuis 2014, la Ville du Port a bâti un véritable archipel culturel.

Ce lieu intemporel a été tissé grâce à notre politique et à nos actions ambitieuses de démocratisation de la Culture. Nous avons été animés par les valeurs de l'éducation populaire et celles de la justice sociale.

Aujourd'hui, nous sommes fiers de faire partie de la belle aventure de **Jazz Dann Port**, fiers d'avoir accueilli ce premier festival qui a fait la part belle tant à des artistes internationaux et nationaux qu'à nos artistes locaux.

Liberté, créativité, partage et métissage... Le jazz est le reflet de l'improvisation, de l'énergie et de la vitalité.

Musique populaire, dansante, avant d'être la musique des explorations les plus audacieuses et des revendications identitaires, c'est au Port que le jazz peut s'exprimer en totale adéquation avec l'histoire du territoire et l'esprit de sa population.

Telle une flamme festivalière, **Jazz Dann Port** nous a transportés pendant 4 jours dans un melting-pot de cultures. Là où la musique universelle révèle la richesse et l'âme réunionnaises, là où la diversité ramène l'harmonie, là où les sonorités ne parlent que d'une seule voix, là, enfin, où de belles rencontres musicales font Le Port et La Réunion de demain.

Je veux saluer nos partenaires tant institutionnels que privés qui, par leur engagement auprès de nous, ont fait le succès de cette première édition de notre festival.

Vivons le jazz au Port, le jazz lé la !



Olivier Hoarau
Maire de la Ville du Port

Jazz Dann Port est né de la volonté d'offrir aux Portoïses et à tous les Réunionnais l'expérience d'un événement musical d'envergure qui associe l'exigence artistique à l'accessibilité et à la convivialité.

Un festival de musiques plurielles et universelles à l'image de la multiculturalité de la population réunionnaise.

Véritable trésor patrimonial, cette richesse culturelle a été travaillée et étoffée tout au long de l'année dans le cadre du programme d'action culturelle **Groove Dann Port**.

Le festival **Jazz Dann Port** a été le moment phare de ce travail, avec un public comblé par l'ouverture au monde de la programmation, la qualité des concerts et leur facilité d'accès au vu de la multiplication des propositions artistiques sur des scènes gratuites.

Cette démocratisation a été rendue possible grâce aux collectivités, entreprises et associations, établissements culturels et services communaux, artistes, prestataires et habitants, dans une dynamique territoriale positive et créative.

Rendez-vous en 2025 pour la deuxième édition !



Bernard Robert
Président du Festival Jazz Dann Port

Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

S'LO

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

JAZZ

DANN PORT

MIZIK FESTIVAL

4 JOURS

DU JEU.01. AU DIM.04.AOÛT

UNE PREMIÈRE ÉDITION RÉUSSIE

25 000 PARTICIPANT.E.S

GROOVE DANN PORT / JAZZ DANN PORT

27 ARTISTES & FORMATIONS

ALFREDO RODRIGUEZ JAZZ - CUBA

ANTONIO LIZANA FLAMENGO JAZZ - ESPAGNE

AVISHAI COHEN JAZZ - ISRAËL

BATUK LO PORT BATUCADA - LA RÉUNION / BRÉSIL

DHAFER YOUSSEF JAZZ - TUNISIE

DJ MATT ÉLECTRO JAZZ (LA RÉUNION)

FULU MIZIKI KOLEKTIV AFRO PUNK - RÉPUBLIQUE DU CONGO

GWENDOLINE ABSALON MALOYA JAZZ (LA RÉUNION)

JOHAN SAARTAVE MALOYA JAZZ - LA RÉUNION

GAEL RAKOTONDRABE JAZZ - LA RÉUNION

KABAR JAKO ELECTRO MALOYA - LA RÉUNION

KUTU ETHIO-TRANSE - FRANCE / ÉTHIOPIE

MAEVA FOUREZ MALOYA JAZZ (LA RÉUNION)

NATHALIE NATIEMBÉ WORLD - LA RÉUNION

NOLA FRENCH CONNECTION BRASS BAND - FRANCE

PIX'L & GUESTS REGGAE / DANCEHALL - LA RÉUNION

RICHARD BONA JAZZ - CAMEROUN

ROBIN MCKELLE JAZZ - ÉTATS-UNIS

RODAVI MALOYA JAZZ (LA RÉUNION)

RYTHMIC CRÉOLE MALOYA JAZZ (LA RÉUNION)

SÉKOYA VIBES MALOYA JAZZ (LA RÉUNION)

VOTIA MALOYA - LA RÉUNION

SHIBUUYA ! HIP HOP / JAZZ - FRANCE / LA RÉUNION

TEDDY BAPTISTE 4TET JAZZ FUSION - LA RÉUNION

ULTIMALOYA MALOYA JAZZ - LA RÉUNION

WILLIAM MENDELBAUM JAZZ (LA RÉUNION)

YEMI ALADE AFROPOP - NIGERIA

NOS POINTS FORTS

UN FESTIVAL POUR TOUTES ET TOUS

27 CONCERTS DONT 19 GRATUITS
6 SCÈNES



SCÈNE BANYAN (PLACES ASSISES) *SQUARE PIERRE SÉMARD*

SCÈNE LA FRICHE (PLACES ASSISES) *3 RUE JEAN BERTHO*

SCÈNE SUNSET (DEBOUT & PLACES ASSISES) *RUE FRANÇOIS DE MAHY*

SQUARE PIERRE SEMARD (DEBOUT) *SQUARE PIERRE SEMARD*

GRANSEN (DEBOUT) *PLACE DES CHEMINOTS*

KABARDOCK (DEBOUT) *60 RUE MAHÉ DE LABOURDONNAIS*

LE « OFF » RUE FRANÇOIS DE MAHY
ENCORE PLUS DE CONCERTS GRATUITS !



Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

S'LO

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

LE VILLAGE DU FESTIVAL

ESPACE DE RESTAURATION, D'ANIMATIONS ET DE DÉCOUVERTES

OUVERT LE VENDREDI À PARTIR DE 16 H ET LE SAMEDI À PARTIR DE 10 H



DES NAVETTES GRATUITES

PROPOSÉES PAR KAR'OUEST ET SEMTO

AU DÉPART DES 7 PARKINGS AMÉNAGÉS EN PÉRIPHÉRIE DU CENTRE-VILLE



Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

S'LOW

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

LES CROISIÈRES MUSICALES À BORD DU MALOYA

JAZZ SUR LES FLOTS

DES HABITANT.E.S DU PORT ONT BÉNÉFICIÉ DE CONCERTS GRATUITS

À BORD DU PLUS GRAND CATAMARAN À VOILES DE CROISIÈRE JOURNALIÈRE DE L'Océan Indien

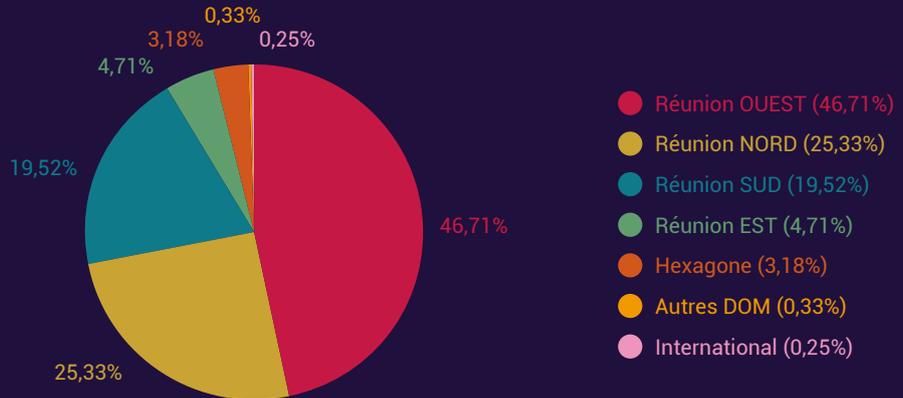


UNE DIMENSION RÉGIONALE UN IMPACT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL

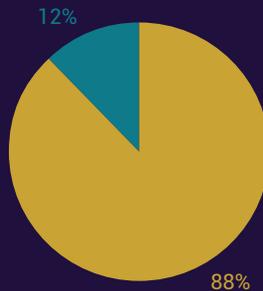
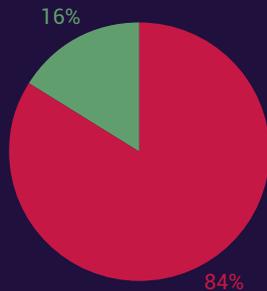
L'impact économique et social de **Jazz Dann Port** sur la commune du Port et ses environs est significatif. Sur les 25 000 participant.e.s, plus de la moitié sont venus du nord, du sud, de l'est, de l'Hexagone, d'autres départements d'outre-mer et de l'étranger, avec des retombées positives pour les hôtels, les restaurants et les commerces.

Jazz Dann Port contribue à la valorisation du patrimoine culturel réunionnais et à la promotion de la destination Réunion. Sur le plan social, l'événement a renforcé les liens communautaires et offert un large accès à la culture, favorisant l'inclusion et la diversité.

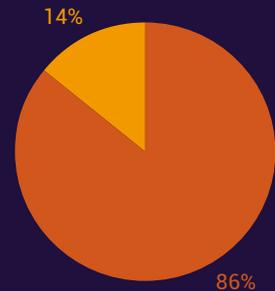
PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEUR.I.C.E.S



FRÉQUENTATION GLOBALE : 25 000 SPECTATEUR.I.C.E.S

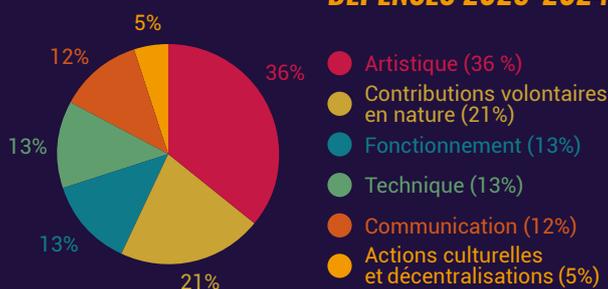


FRÉQUENTATION CONCERTS : 21 000 SPECTATEUR.I.C.E.S

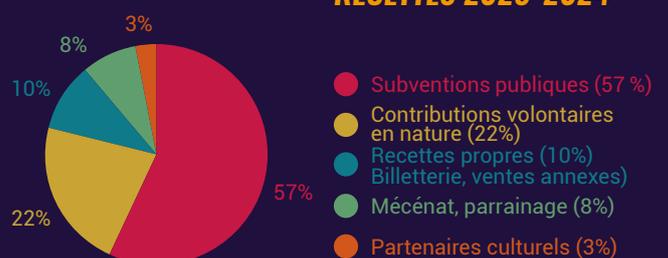


UN BUDGET À L'ÉQUILIBRE : 1 200 000 €

DÉPENSES 2023-2024



RECETTES 2023-2024



PORTWA, NOU LÉ FIYÈR !

L'appropriation de **Jazz Dann Port** par la population portoïse, sa fierté de s'associer à cette image positive de leur ville, a été évidente. L'ambiance festive et familiale dans laquelle se sont déroulés tous les concerts en témoigne et encourage à la poursuite du festival. La programmation d'un haut niveau de qualité a offert un vaste choix de genres musicaux locaux et internationaux, et fait la part belle à la mise en valeur de musiciens portoïses et réunionnais.



JUMELAGE AVEC JAZZ À JUAN

FESTIVAL DE JAZZ ET MUSIQUES CONTEMPORAINES, LE PLUS ANCIEN FESTIVAL DE JAZZ D'EUROPE
CRÉÉ EN 1960 À ANTIBES JUAN-LES-PINS

ÉCHANGES D'ARTISTES ÉMERGENTS DANS LE CADRE DE JAMMIN'JUAN

L'événement **JAMMIN'JUAN** a pour but d'offrir une scène de showcase aux talents émergents du jazz, de leur permettre de se produire devant des décideurs (organisateur de festival, directeur de salles de concerts, de clubs...), les médias et des passionnés de jazz.

<https://jammin.jazzajuan.com/>





LE SOCLE DE JAZZ DANN PORT : L'ACTION CULTURELLE

GROOVE DANN PORT

Groove Dann Port est le programme d'action culturelle du festival **Jazz Dann Port**.

De novembre 2023 à août 2024, spectacles musicaux jeune public, ateliers de pratique instrumentale, interventions de musicien.ne.s, projections de films musicaux, émissions de radio, concerts et camp de vacances ont été proposés aux Portoises, petits et grands, ainsi qu'à des élèves de La Possession et Saint-Paul.

Groove Dann Port est un ambitieux projet territorial d'action culturelle qui s'inscrit dans la durée. Animé par les valeurs de l'éducation populaire et conçu en cohérence avec la politique d'éducation artistique et culturelle de la Ville du Port, il intervient tout au long de l'année dans les écoles élémentaires, les collèges, les lycées, les salles culturelles et les quartiers, pour offrir au plus grand nombre l'expérience sensible et collective de la pratique instrumentale, de la fréquentation des œuvres, de la diversité culturelle et de la rencontre avec des artistes. Il promeut notamment le jazz, dans une acception très large, comme un espace de liberté et de créativité, de rencontres et de partages, d'exploration et d'expérimentation, en constante évolution. Il s'agit aussi de participer au décloisonnement des styles musicaux et d'inviter les différents publics à s'appropriier un domaine musical souvent perçu comme lointain, et pourtant si riche et divers.



PLUS DE 3 200 ENFANTS ET JEUNES DE 5 À 10 ANS ONT BÉNÉFICIÉ DES PROPOSITIONS DE GROOVE DANN PORT EN 2024

(HORS VILLAGE DU FESTIVAL, ATELIERS TOUT PUBLIC, ÉMISSIONS DE RADIO ET CONCERTS DANS LES QUARTIERS)

SPECTACLES MUSICAUX JEUNE PUBLIC



■ LES AMOURS SOUS-MARINES

La Compagnie d'A... ! (PACA)

Fable subaquatique pour petits et grands (CONTE / JAZZ / ROCK)

Luigi Rignanese : récit, organetto, guitare

Julien Baudry : chant, soubassophone, cajón, ukulélé, trompette de poche, percussions

6 représentations

Les 26, 28 et 29 mars 2024

Au Kabardock

Public : 678 élèves de 8 écoles (CE2, CM1 et CM2) et 3 collèges (6^{ème} et 5^{ème}) portoïis



■ FRÉNÉSIES

Compagnie Tilawcis (La Réunion)

Road-théâtre initiatique librement inspiré du roman *Sur la route de Jack Kerouac*.

Florient Jousse : texte, co-mise en scène, interprétation

Robin Frédéric : co-mise en scène, direction d'acteurs

Philippe de Lacroix-Herpin : saxophones

4 représentations

Du 23 au 26 avril 2024

Au Kabardock

Public : 255 élèves de 3 collèges portoïis, association VNK, mission locale, étudiants de l'ENSAM, maison des seniors



■ L'HISTOIRE DU VIEUX BLACK JOE

Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri (Normandie)

Une histoire du jazz

Simon Deslandes : tuba, trompette, synthétiseur, chant

Alexandre Tanet : harmonica, clarinette, saxophones, chant

Nicolas Talbot : banjo, contrebasse, basse électrique, chant

Pascal Vigier : washboard, batterie, guitare, chant

5 représentations

Du 30 avril au 3 mai 2024

Au Kabardock

Public : 474 élèves de 5 écoles (CE2, CM1 et CM2) et 2 collèges (6^{ème} et ULIS) portoïis

ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE

• INITIATION À LA PRATIQUE DU STEELDRUM

Instrument originaire de Trinidad-et-Tobago (Caraïbes) réalisé à partir de grands bidons d'huile emboutis pour y former des notes.

46 heures d'ateliers (23 ateliers de 2h)

De janvier à juillet 2024

Intervenant : Ludo Perez

Public : plus de 200 adolescents et adultes

À l'issue d'une dizaine d'ateliers d'initiation, deux groupes se sont spontanément constitués, au Centre social et culturel Cœur Saignant et à la Maison de quartier RN4.

Ces ensembles ont bénéficié d'ateliers de perfectionnement (7 pour Steel Groove Lo Kèr - Cœur Saignant) et 4 pour La Team BDL - RN4) et ont présenté une première étape de leur travail au Village du Festival.



■ INITIATION À LA PRATIQUE DU BEATBOX ET DU LOOPER

Technique vocale de création de rythmes et de paysages sonores qui, associée au looper, permet la superposition de séquences musicales.

3 ateliers

Les 12 et 20 avril et le 17 mai 2024

Intervenant : Mounawar

Public : 20 habitants (de 8 à 35 ans) des quartiers Van Dyck et RN4.

■ INITIATION À LA PRATIQUE DES PERCUSSIONS CORPORELLES

Technique de pratique musicale collective sans instrument, à partir des sons produits par le corps.

11 ateliers

Du 13 au 20 avril 2024

Intervenant : Simon Filippi

Public : 151 collégiens et lycéens, 10 enseignants du primaire et 10 artistes professionnels.



■ INITIATION À LA PRATIQUE DU SOUND PAINTING

Langage gestuel de création, de direction et d'improvisation musicales.

20 heures d'ateliers (8 ateliers de 2h30)

Du 31 mai au 11 juin 2024

Intervenant : Eric Le Louvier

Public : 25 élèves d'une classe de CM2 de l'école Charles Vendôme.

Restitution au Kabardock le 13 juin 2024.

INTERVENTIONS DE MUSICIENS

DANS LES CENTRES DE LOISIRS

- TRIO JAZZ + 1

Un trio chevronné, un médiateur passionné et un répertoire adapté pour une présentation dynamique, souriante et participative de la diversité et de la richesse du jazz.

De janvier à juillet 2024

Avec : Erick Toave (piano), Kiki Mariapin (basse et contrebasse) et Cédric Fortady (batterie), accompagnés d'Éric Laurent ou de Daniel Hoarau (conteurs et comédiens).

Public : 315 enfants de 6 à 12 ans de 5 centres de loisirs (Le Port, La Possession, Saint-Paul).



EN TEMPS SCOLAIRE

- CHORALES

Intervention de deux musiciens jazz Dans le cadre du projet porté par Henry Duffour et Mathias « Tias » Vienne autour d'un répertoire de 11 compositions originales (chant choral).

Du 20 au 28 novembre 2023

Intervenants : Éric Juan (piano) et Christian Chong Wing (saxophone ténor).

Public : 700 élèves de CM1 et CM2 de 10 écoles portoises.

Restitution au Kabardock le 20 juin 2024.

- PERCUS'TRAD

Intervention de deux musiciens jazz dans le cadre du projet porté par Claude Quipandédié autour du répertoire traditionnel réunionnais (maloya et séga, chant et percussions).

Du 25 mars au 24 juin 2024

Intervenants : Éric Juan (piano) et Christian Chong Wing (saxophone ténor).

Public : 180 élèves de CE1 et CE2 de 6 écoles portoises.

Restitution au Kabardock le 24 juin 2024.

PROJECTIONS DE FILMS MUSICAUX

EN TEMPS SCOLAIRE

- *COCO*
- *SOUL*

7 projections de 2 films musicaux jeune public.

Les 5 avril, 7 et 21 juin 2024

Médiathèque Benoîte Boulard

Public : 379 élèves de Grande Section, CP et CE1 de 7 écoles portoises.

HORS TEMPS SCOLAIRE

- *AUTOUR DE MINUIT*
- *BIRD*
- *BOHEMIAN RHAPSODY*
- *BUENA VISTA SOCIAL CLUB*
- *COCO*
- *FARINELLI*
- *JE CHANTERAI POUR TOI*
- *LA LA LAND*
- *THE BLUES BROTHERS*
- *WHIPLASH*

10 projections de films musicaux, biopics et documentaires

Les 5, 6 et 7 avril et le 8 juin 2024.

Cinéma Casino

Tout public



CAMP DE VACANCES AUX MAKES

■ ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE

Intervenant steeldrum : Ludo Perez.

Intervenant beatbox et looper : Mounawar.

Intervenant arts graphiques : Fabice Banor.

■ RENCONTRE AUTOUR DU MALOYA JAZZ

Avec : Emy Potonié (saxophones), Damien Mandrin (percussions) et Noé Latchimy (piano).

■ THE BLUES BROTHERS

Projection

Le camp de vacances de l'APJPA a choisi la thématique « musique » et accueilli des propositions du programme d'éducation culturelle **Groove Dann Port**.

« L'APJPA fait son festival »

Du 7 au 14 mai 2024.

Public : 49 jeunes portoïis de 12 à 17 ans.

KOM LA KAZ : SALON LONTAN

■ SALON D'ÉCOUTE

Plongée dans l'évolution de la Hi-Fi depuis les années 1970.

Du 7 juin au 26 juillet 2024

Médiathèque Benoîte Boulard

Intervenant : Jean-Bernard M'Radamy.

Public : 110 enfants des classes de Grande Section au CM2 et des Centres de loisirs (6 > 12 ans) + public de passage.

KONSÈR DANN KARTIÉ

■ CONCERT DU QUARTET MALOYA JAZZ DE MEDDY GERVILLE

Avec : Meddy Gerville (piano, chant), Jim Célestin (saxophone), Johan Saartave (basse), Emmanuel Félicité (batterie).

En introduction, première prestation du groupe issu des ateliers de steeldrum du quartier : la Team BDL.
13 juillet 2024.



VILLAGE DU FESTIVAL - 2 ET 3 AOÛT 2024

PROGRAMME D'ANIMATIONS ET D'ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE POUR TOUTES ET TOUS

■ ANIMATIONS MUSICALES

LA PANTHÈRE ROSE : démonstrations et initiations à la danse swing (Lindy Hop)

TAMBOURS RÉYONÉS : ensemble de percussions portoises en déambulation

DES BOUCHES ET DES OREILLES : juke-box live, 1 harpiste, 1 percussionniste, 1 guitariste-chanteur

NOLA FRENCH CONNECTION : fanfare New Orleans en déambulation

STEEL GROOVE LO KER + LA TEAM BDL : restitutions des ateliers de steeldrum

■ AUTRES PROPOSITIONS

JARDIN DES SONS : installation des instruments conçus et réalisés par Loïc Simon pour les enfants

MÉDIATHÈQUE : ateliers graphiques pour les enfants

KOM LA KAZ : le salon lontan de Jean-Bernard M'Radamy, dédié à l'écoute de vinyles

PIANO OUVERT : un piano en accès libre

RADIO BABOUK : interviews de festivaliers



PROCHAINEMENT : EN NOVEMBRE 2024

ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE

▪ INITIATION À LA PRATIQUE DES PERCUSSIONS CORPORELLES

Technique de pratique musicale collective sans instrument, à partir des sons produits par le corps.

5 ateliers

Les 10, 11 et 13 novembre 2024

Intervenants : Simon Filippi et Julien Vasnier

Public : collégiens et lycéens, enseignants du primaire et artistes professionnels.

SPECTACLES MUSICAUX JEUNE PUBLIC

▪ ZOU !

Sons de toile (Aquitaine)

Histoire sans paroles et musique sans instruments.

Duo de percussions corporelles.

4 représentations scolaires

Jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2024

Au Kabardock

Avec : Simon Filippi et Julien Vasnier (écriture et jeu)

Public : 440 élèves des écoles primaires du Port.

2 autres représentations sont programmées

À Cilaos (salle Piton des Neiges).

▪ FRÉNÉSIES

Compagnie Tilawcis (La Réunion)

Road-théâtre initiatique librement inspiré du roman Sur la route de Jack Kerouac.

1 représentation supplémentaire

Jeudi 28 novembre 2024

Au Kabardock

Avec : Florient Jousse (texte, interprétation, co-mise en scène) et Philippe de Lacroix-Herpin (saxophones)

Public : 110 élèves de collèges de La Possession et de Saint-Paul.

La Ville du Port, la Direction des Affaires Culturelles (DAC) de La Réunion, la Cité Éducative, l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT), le Territoire de l'Ouest (TO), la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC / Rectorat) et les Jeunesses Musicales de France (JMF) sont les partenaires de **Groove Dann Port**.

Retrouvez **Groove Dann Port** sur les réseaux sociaux.



Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le



ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE



Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

Réunion
Culture.

LE PORT
ANCÉE DANS L'AVENIR

A vibrant, colorful illustration of a tropical jungle scene. The background is filled with various types of leaves in shades of green, yellow, orange, and purple. In the center, a red rectangular box contains the text 'JAZZ DANN PORT MIZIK FESTIVAL 24 > 27 JUILLET 2025'. To the left, a blue saxophone is partially visible. To the right, a purple guitar and a pink trumpet are shown. In the bottom right corner, a yellow and red keyboard is partially visible. The overall style is modern and artistic.

JAZZ

DANN PORT

MIZIK FESTIVAL

24 > 27 JUILLET 2025

RENDEZ-VOUS EN 2025 !

WWW.JAZZDANNPORT.RE



Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

S'LO

JAZZ

DANN PORT

MIZIK FESTIVAL

1 > 4 AOÛT 2024

REVUE DE PRESSE
(SÉLECTIVE)



Présentation du festival d'août sous les banians...

Dann Port ? Jazz en renfort !

FESTIVAL. Nouvel exercice musical annoncé dans la cité portoïse qui, du 1^{er} au 4 août, accueillera un événement joyeux consacré à la note bleue et à ses dérivés de la world bien rythmée. Un peu tôt pour en parler ? Non, nous dit-on, côté organisation, car le prélude aux concerts s'impose déjà en milieu scolaire, en amont de ce qui est attendu comme la plus populaire des opérations inter-générationnelles.

Olivier Hoarau, ses partenaires et associations, embarqués sur l'embarcation culturelle qui, dans cette ville, déjà, a des ailes, ont optimisé la présentation de cette manifestation nouvelle, en choisissant le site arboré de magnifique façon par la stature de ses banians altiers et d'envergure, plantés sur la place qui jouxte La Friche et le Théâtre sous les Arbres, offrant au cadre urbain du Port un sculptural décor. C'est entre les pieds de bois, là même où se dressera la scène principale du festival, que l'édile de la ville a tenu sa conférence de presse, en mots choisis, comme une ode à l'art qui, pour lui, serait "le tempo de la mélodie de nos vies." Autrement dit, le socle de tout développement d'une cité qui entend, plus que jamais, "favoriser la création, et ses corollaires que sont production et diffusion des œuvres, dans leur plus grande diversité."

Et s'appuyant sur les piliers que représentent, en la matière, Village Titan, TSA, Kabardock, et plus récemment La Friche, le maire évoque, dans la foulée, son fief tel "un archipel culturel

dont les îles sont reliées par des équipements performants et une trentaine d'écoles primaires bénéficiant d'un enseignement et d'une pratique artistiques" pour optimiser le label de "cité éducative" (associant art et scolarité à 100%) que sa mairie a eu à cœur de décrocher et qui a commencé à s'imposer dans les écoles sous le label Groove dann Port. Tout ça pour dire, avec bon peu de poésie, que l'idée d'un festival de jazz s'est imposée chez lui comme "un espace de liberté, d'expression et de partage dans lequel des musiciens ouverts, curieux et inventifs trouvent leurs repères, cultivant un état esprit en adéquation avec l'histoire du territoire et l'identité politique d'un Port où s'imposent fusion, mélange, assemblage comme des valeurs d'échange entre générations..." Avec autant de concerts gratuits que de concerts payants pour que tout le monde puisse profiter de l'aubaine.

SUR LE PONT, LES PROS DE LA PROGRAMMATION

Certes, l'intention n'est pas originale pour La Réunion, et s'est déjà imposée, par le passé, en d'autres cités, notamment à Saint-Denis avec

Paul Mazaka pour créer le Festival du Jazz des Musiques Populaires, il y a quelques décennies, et avec profit, sans compter Saint-Paul qui, plus récemment, a accueilli Opus Pocus sur de mêmes critères de démocratisation artistique et de qualité musicale qui ont toujours l'heur de plaire. D'ailleurs, sans hasard, c'est sur ses organisateurs, Nathalie Quipandédié et Yann Vallé, que repose la programmation de l'événement portoïse mitonné en août, pour le début du mois, et qui pourrait s'imposer chaque année, voire tous les deux ans, si les résultats premiers s'avèrent concluants.

À ce stade de l'information, et au-delà des bonnes intentions formulées, on se montre légitimement impatients de savoir qui seront les invités ? D'autant qu'Olivier Hoarau s'ingénie à nous appâter en annonçant qu'un partenariat lie, désormais, le Port à des manifestations nationales de référence comme le Jazz à Marciac et le Jammin d'Antibes et Juan les Pins... On reconnaît bien là l'impact et l'expérience d'Opus Pocus et en particulier de Nathalie Quipandédié (qui vient d'être intronisée,

comme chacun sait, première représentante de son île de La Réunion, au sein de l'Académie du Jazz, à Paris). Seulement, pour avoir des noms, sur les pointures invitées, "il faudra patienter !" confirmer le maire et ses associés qui laissent juste filtrer ceux de Melody Gardot et de Yemi Aladé auxquels s'ajoutent, en insistant un peu, celui de Richard Bona, ajoutant des points à la double représentation américaine et africaine déjà annoncée. On sera enchantés de retrouver la chanteuse de blues du New Jersey autant que le chanteur et bassiste camerounais des USA qui sont déjà passés dans nos vies, sachant que, pour la France, se murmure en premier le nom du pianiste, d'origine malgache, né à Saint-Leu et parisien d'adoption, Gaël Rakotondrabe, et que, pour La Réunion, le guitariste Teddy Baptiste se trouve en pole position ! Tout comme Jozefinn', vraisemblablement, qui a accompagné cette première présentation avec la chanteuse Cloé Rousselot au diapason. Un bon début ! On attend la suite...

MARINE DUSIGNE



Richard Bona, l'un des premiers invités annoncés.



Melody Gardot, retour à La Réunion pour Jazz dann Port.



Yemi Aladé, la chanteuse nigériane des USA, sera là.

CULTURE

Le Port lance son festival de jazz

La première édition de Jazz dann Port aura lieu du 1^{er} au 4 août prochains. Un festival qui se veut ouvert sur la ville et populaire.

Un air de jazz va flotter sur Le Port. Du 1^{er} au 4 août, un tout nouveau festival, Jazz dann Port, va s'y dérouler. Festival qui se veut populaire, métissé et accessible au plus grand nombre.

« Ce projet de festival s'est imposé à nous », a expliqué hier Olivier Hoarau, maire du Port. Le jazz crée un espace d'expression et de liberté tout en étant une musique festive et dansante. »

Aspect festif qui risque bien d'imprégner tout Le Port au vu de la configuration retenue. Très ouvert sur la ville, le festival va compter six scènes réparties sur différents sites de la ville. Sur la place des Cheminois, on trouvera la « Gransen » qui sera complétée par une scène « Banian » au niveau du square Pierre-Sémar et une troisième à la Friche, juste à côté.

Des concerts auront également lieu au Kabardock et, au total, une vingtaine d'entre eux sera programmée, dont dix en accès libre et gratuit. Pour amener ces prestations au plus près des Portois, des fanfares de type New Orleans viendront se balader dans les rues. Pour attirer les 10 000 specta-

teurs espérés, des têtes d'affiche nationales et internationales ont déjà été annoncées. Ainsi, la chanteuse à la voix à la fois rauque et soyeuse Melody Gardot sera de retour sur l'île. La Nigériane Yemi Alade, star de l'afropop, se produira également pour un concert gratuit. Le bassiste et guitariste d'origine camerounaise Richard Bona viendra aussi enchanter les oreilles des mélomanes de l'île.

Une rencontre entre maloya et jazz

Du côté réunionnais, Pix'L a déjà confirmé sa venue pour cette première édition. Le reste de la programmation devrait bientôt suivre et être rendu public.

Reste alors à se demander si ce genre musical rencontrera un grand public plus habitué au rap, à l'electro ou à la pop. Les organisateurs veulent y croire et ne voient pas le jazz comme une musique élitiste. Bien au contraire, ils estiment que des points de jonction existent



Plusieurs têtes d'affiche internationales seront présentes à Jazz dann Port. (Photo François Benito)

entre celui-ci et la culture locale. « La prise de risques n'est pas si grande que ça, pose Bernard Ro-

bert, président de Jazz dann Port, car c'est une musique généraliste et universelle. L'historique du jazz est

le même que celui du maloya. Jazz et Réunion, ça va bien ensemble. » Pour réussir le pari, toujours

difficile, de lancer un nouveau festival, Le Port s'est associé à deux villes bien connues pour leur événement autour du jazz: Marciac et Juan-les-Pins. Deux références qui, outre l'inspiration, vont amener à la ville de l'Ouest des contacts et un réseau à même de l'aider à transformer cet essai et à pérenniser cette manifestation dans la durée.

« Nous sommes persuadés de la justesse de notre démarche »

Car Olivier Hoarau croit fermement à la réussite du premier Jazz dann Port. « Nous avons mis toute notre conviction et notre volonté dans ce festival et nous sommes persuadés de la justesse de notre démarche pour la population », affirme le premier édile. Reste maintenant à vérifier cela dans quelques mois.

François BENITO

Transport du jazz à bon Port !

FESTIVAL. Prochain arrivage en vue au Port, celui de notre petite France de l'océan Indien, de ses ténors de la note bleue pour offrir, encore, l'un des voyages bien rythmés dans les mondes qui ont puisé, comme à La Réunion, aux sources de l'Afrique, une inspiration offrant des trésors en musique. Sans attendre le 1^{er} août (date prévue pour le démarrage de l'événement dans notre paysage) coup d'œil sur la programmation mitonnée par Nathalie Quipandédié pour quatre jours de festivités.

A peine terminé le Jazz en Plein Air, nous étions conviés, récemment, à découvrir les annonces dernières concernant le nouveau festival annoncé dans notre univers, un Jazz Dann Port de bon alois ourdi dans le fief portois pour étoffer, nous dit-on, le potentiel culturel des générations nouvelles qui se préparent depuis un mois à l'accueil de cette manifestation dans de bonnes conditions grâce au plan Groove dann l'Port, mené, sans hasard, par Yann Vallé (celui qui préside, avec Nathalie Quipandédié, aux destinées d'un Opus Pocus saint-paulois, référence aujourd'hui en ce pays). On comprend, avec seulement ces deux noms, que l'édile, Olivier Hoarau, a l'ambition du haut niveau pour sa ville avec cette manifestation qui convie le gratin du jazz international à parité avec celui du jazz local. Avec une évidente satisfaction, il a déclaré "la phase de concrétisation du programme définitif, bouclée, avec l'assurance d'un menu riche et diversifié composé de talents confirmés et émergents pour ce qui s'avère une offre aussi exceptionnelle que ce partage en art majeur d'un langage musical qui fait notre bonheur." Ce disant, on comprend que la précision qui suivra sur "l'importance d'aller dans les quartiers éduquer en amont les populations non concernées" ne fait que sacrifier aux réticences d'un entourage politique, pas forcément concerné lui non plus, arguant dès le départ du projet que "un concert de jazz au Port n'avait aucune chance de marcher"...

NI PLUS, NI MOINS...

C'est mal connaître La Réunion et les multiples événements qui se sont succédé en musique, notamment dans son histoire artistique et l'engouement témoigné à chaque fois par les habitants, y compris dans cette municipalité, obligés, pour en convaincre, les élus de clamer des slogans comme "nou lé pas plus nou lé pas moins." Les exemples d'innovations répétées sont légion pour en témoigner. On se souvient, en particulier, d'un Armand Dauphin créant, contre vents et marées, un festival du court-métrage à Saint-Benoît, il y a quelques décennies avec commentaires assortis des oiseaux de mauvais augure perchés sur la ramure pour caractériser l'ineptie du projet alors que le succès s'est rapidement confirmé pour ce cinéma-là, aussi.

Désolée pour la digression mais ras-le-bol des discours rabâchés et dépassés. Pas le cas, heureusement, du maire portois qui a tenu bon pour lancer cette manifestation en partage avec le jazz, pour toutes les générations, aux point d'imaginer, pourquoi pas, que le Port devienne, à La Réunion, "la capitale du jazz !" En attendant, Nathalie Quipandédié a donné quelques éléments pour apporter de l'eau à son moulin et à ses ambitions en présentant le menu attendu, avec une précision pour en appuyer, en substance, les prétentions : "Nous ne nous sommes pas focalisés sur un jazz 100% pur mais prônant l'éclectisme et l'ouverture pour que tous les goûts dans la nature des fans et autres jazzmen et women, puissent s'y retrouver."

DES CHOIX DE ROIS !

Au rayon invités venus d'ailleurs, envie de préciser en premier la venue d'Avishai Cohen, le contrebassiste d'Israël (dont le pianiste Shai Maestro, lors d'un précédent Opus Pocus, nous avait parlé et que depuis nous écoutons avec passion), et aussi, même si son nom avait déjà fuité lors de la première conférence festivalière, Richard Bona qui reviendra chez nous avec son quintet ("il a insisté pour être là nous disant +La Réunion c'est la famille pour moi !+", a précisé Nathalie, l'ambassadrice réunionnaise du jazz à l'académie de Paris). Au chapitre découverte s'inscrit en tête le "coup de cœur du dernier Jammir' Juan", le saxophoniste et chanteur espagnol Antonio Lizana, suivi de près, au chapitre "curiosités", du "protégé de Quincy Jones", le pianiste cubain Alfredo Rodriguez, puis du "ticket" nouveau du jazz d'Éthiopie matiné ici d'électro, de rap et de rock, le quartet Kutu, sachant que, comme tout festival désormais se doit d'avoir sa diva des USA, en l'absence de Melody Gardot, prévue initialement, elle sera représentée sur ce coup-là par Robin Mickelle qui rendra hommage à Ella dont elle a suivi et la voie et la voix... Pas fâchée non plus à l'idée de voir inscrit au menu le nom de Dhafer Youssef, star de la world jazz venu de Tunisie, ou celui de l'inventif Fulu Miziki Kolejiv du Congo, le Nigeria pour sa part se trouvant bien représenté, comme on le savait, par la voix de Yemi Alade. Quant à la "mère patrie", elle nous envoie la Nola French Connection, un marching band dans la tradition de la Nouvelle-Orléans mais créé à Lyon, le Shibuya et son jazz hip hop en fusion où sévit le

batter portois virtuose Japhet Boristhène (qui a enchanté le dernier Jazz à Vienne) et, pour relier mieux encore l'Hexagone à La Réunion, le pianiste Gabriel Rakotondrabe (neveu de "Tonton", René Lacaille) invité avec son trio pour ravigoter, dans nos mémoires, les incontournables airs de stars comme Chet Baker ou les Beatles... Eclectique, c'est dit !

UN PLATEAU QUI FAIT ENVIE !

La Réunion sera donc, elle aussi, bien représentée avec des personnalités au premier rang desquels s'inscrit Nathalie Natiembé pour ouvrir, le 1^{er} août, les festivités, en solo, ce qu'elle fait avec brio. Le même jour et tout au long du festival, un Batuk le Port, entraîné par Jorge Bezerra, emportera les foules jusqu'au Brésil, sachant que, de son côté, Votia, pour l'anniversaire de son père Gramoun Lélé, lui rendra un brûlant et vibrant hommage à sa manière. On apprécie aussi l'idée de retrouver, le 2 août, le bassiste qui a le vent en poupe, Johan Saartave, pour jouer en son nom en première partie de Rodriguez, et puis, le lendemain, l'électro-maloya aussi free que le jazz, celui du Kabar Jako de Jako Maron, pour mieux retrouver aussi le 4, le quartet de Teddy Baptiste ! S'imposeront aussi le Big Band Ultimaloja de Stéphane Grondin et un Pix'L bien entouré pour assurer l'extension dance-hall-reggae de la note "bleutée".

Quand on aura précisé, s'il en était besoin, qu'un village s'installera dans le paysage, place des Cheminots, entre la Friche, l'espace sous les banyans et la mairie, et qu'une partie des concerts aura un accès gratuit... on aura tout dit, oui presque, jusqu'à la prochaine fois, dans l'intervalle des trois mois précédant l'événement.

MARINE DUSIGNE

* Jazz Dann Port du 1^{er} au 4 août prochains.



Olivier Hoarau entouré de son équipe et de quelques-uns des invités locaux du nouveau festival de jazz annoncé au Port.



Avishai Cohen le 4 août sur la scène de La Friche.



Richard Bona et son quintet tenaient à être là, le 3 août.



Alfredo Rodriguez de Cuba le 2 août.



Antonio Lizana jazz flamenco le 3 août.

FESTIVALS. L'actualité musicale reprend son essor, ce prochain week-end, au Port, qui crée l'événement sur le même champ jazzy occupé à Saint-Paul, lui, depuis une douzaine d'années, pour célébrer, respectivement, cette semaine, puis d'ici une quinzaine, la note bleue qui fait des heureux.

On a pu l'apprécier, notamment, au fil des années et, récemment, lors du nouvel épisode départemental, le Jazz en l'Air de Saint-Gilles, le genre fait recette avec, comme invités, quelques-uns des dieux de cette spécialité. Pour éviter amalgames ou confusions, petites précisions sur le contenu, sinon sur le calendrier, de ces deux nouvelles programmations d'exception.

Cette année, on peut dire que le jazz ne s'est pas fait prier pour briller dans nos agendas avec les présentations, dès avril, du festival du TPA, pour suivre, en mai, celles de Jazz dann Port juste avant de communiquer, en juin, sur Opus Pocus. Alors, avant de retrouver les premiers invités du festival portois qui sera célébré sous et autour du banyan dès jeudi et jusqu'à dimanche compris, et, en attendant les précisions d'Opus Pocus, prévu du 15 au 25 août, il semblait important de redistribuer les cartes de concerts, sachant certes, que "abondance ne nuit pas", mais que, à force de communiquer à tout-va, très en amont des situations, et de livrer au grand public des noms qui puissent le faire rêver, on a pu semer le doute dans les esprits de ceux qui n'ont pas encore pris leur ticket pour les concerts de ce mois particulier, et ne savent plus vraiment qui de Paolo Fresu ou de Richard Bona, de Teddy Baptiste ou d'Alain Chan, se produit, où et quand, en ce mois d'août ? Le menu de ces

deux festivals successifs est dans les tuyaux et on a tous déjà donné l'info : leurs affiches ont été, l'une et l'autre, composées par le même tandem de référence que forment Nathalie Quipandédié (qui représente comme chacun sait, son île au sein de l'Académie du Jazz à Paris) avec Yann Vallé pour l'association Nakiyava, autrement dit "le" gage de qualité, dans notre paysage, en matière de jazz.

JAZZ POUR TOUS...

"Aucunement concurrentiels, ces deux festivals se veulent complémentaires au point que nous avons volontairement réduit la voilure d'Opus cette année, concentré sur une dizaine plutôt qu'échelonné sur quatre week-ends d'affilée comme par le passé, pour laisser plus de visibilité à Jazz dann Port", nous a précisé Yann Vallé, sollicité depuis des mois pour assurer la médiation auprès du public scolaire, les jeunes générations portaises ayant la possibilité, comme les Saint-Pauloises au moment d'Opus Pocus, de s'approprier, elles aussi, des concerts qui séduisent leurs aînés après en avoir découvert les instruments qui leur permettent d'apprécier, à leur tour, les musiques programmées avec la possibilité de s'initier, du même coup, à leur pratique. L'un des éléments clés de ces manifestations qui agissent également comme un puissant booster de création pour les musiciens péi, en plus de convier la crème des jazzmen dans notre contrée éloignée pour



1

Coup sur coup, le jazz, en août, remet les gaz !

nous faire entendre et côtoyer les habitués des hauts lieux de la planète bleue et de ses rythmes d'une modernité à foison qui n'en finit pas d'évoluer en fusion. Ainsi, au Port, l'alchimie jazzy seratelle chantée et rythmée par des artistes qui ne sont pas tous, comme nous la dit précédemment Nathalie Quipandédié, "focalisés sur un jazz 100% pur mais qui prônent l'éclectisme et l'ouverture pour que tous les goûts dans la nature des fans et autre jazzmen & women, puissent s'y retrouver." Il s'agit en effet, comme l'a précisé Olivier Hoarau, le maire de cette commune festivaillère, "de montrer la diversité, la qualité et les spécificités des nombreuses musiques géné-

ralement regroupées sous le terme générique de jazz, et de son histoire", celle de la Nouvelle-Orléans et du bebop, en passant par les musiques du monde, et les versions qu'en déclinent les flamenco, rock, funk, électro et maloya, avec le swing et le groove, hauts les cœurs pour commun dénominateur !

WHO'S WHO ?

Et pour bien ancrer, en ces temps vacanciers, la notion "populaire" qui estampille ce nouvel univers, la moitié des concerts se donnent "for free", en mode "gratuit", entre la Gransen de la place des Cheminots, la Friche, le Banyan du square Pierre-Sémar et autres fanfares en déambulation autour du

off Sunset de la rue François-de-Mahy, en plus de des concerts et jam sessions mitonnés sur les fourneaux du Kabardock. Pour revenir au menu déclenché jeudi, l'enchantement va s'y nicher assurément des premiers moments aux derniers qui seront respectivement assurés par les valeurs sûres que sont, en ouverture, Natie Natiembé et en clôture le contrebassiste Avishai Cohen (à ne pas confondre avec son homonyme trompettiste d'égale réputation, sachant qu'entre les deux s'imposera, entre autres invités de choix, Richard Bona). Pour nous, la preuve par trois qui suffit à susciter l'envie de passer ces quatre soirées au festival portois (qui accueille aussi le saxophoniste espagnol, Antonio Lizana, le pianiste cubain, Alfredo Rodriguez, le quartet Kutu du nouveau jazz d'Éthiopie, la diva des USA, Robin Mckelle, la star de la world jazz tunisienne, Dhafer Youssef, le Congolais Fulu Miziki Kolektiv, la Nigériane Yemi Alade, la française Nola French Connection, et la fusion hip hop jazzy de Shibuya sans oublier le pianiste Gabriel Rakotondrabe ni les incontournables péi en premières parties, que sont, en plus de Natie, le Kabar Jako de Jako Maron, le quartet de Teddy Baptiste, le bassiste Johan

Saartave, le Big Band Ultimaloya de Stéphane Grondin et le dance-hall-reggae de la note "bleutée" de Pix'L, de Jozefin ek Cloé, sans oublier Votia qui célébrera Gramoun Lélé, son papa, ni la batucada portoise imaginée et entraînée par Jorge Bezerra pour ajouter le Brésil à ce tour du monde qui, au nom du jazz, jubile ! La suite au prochain numéro, imprimé ou non (on peut toujours rêver) mais garantie sur Clicanoo, merci...

MARINE DUSIGNE

* Jazz dann Port, du 1^{er} au 4 août.

Programme en ligne sur :



SCANNEZ MOI

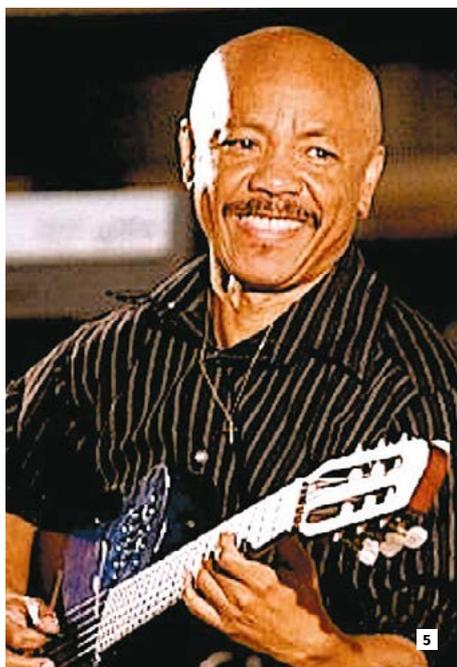
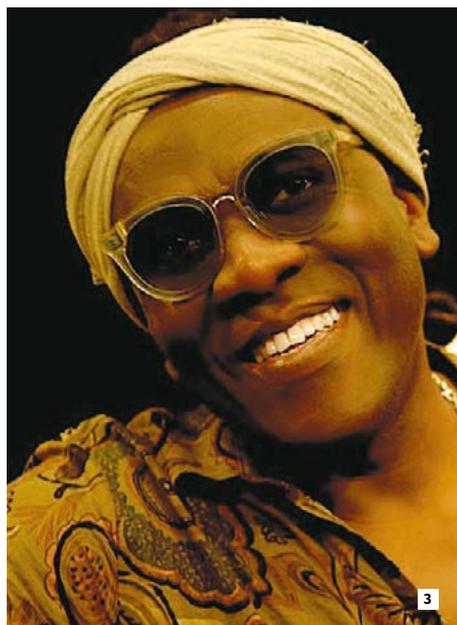
- 1 - Yemi Aladé, le 3 août.
- 2 - Alfredo Rodriguez, le 2 août.
- 3 - Richard Bona, le 3 août.
- 4 - Dhafer Youssef, le 2 août.
- 5 - Teddy Baptiste, le 4 août.
- 6 - Robin Mckelle, le 4 août.
- 7 - Nathalie Natiembé, le 1^{er} août.
- 8 - Antonio Lizana, jazz flamenco, le 3 août.
- 9 - Gaël Rakotondrabe, le 2 août.
- 10 - Avishai Cohen, le 4 août.



2

EN BREF... OPUS POCUS DU 13 AU 25 AOÛT...

Une édition spéciale trompette et sax avec, pour invités, Paolo Fresu, Kenny Garrett, Alba Careta, Carlos Sarduy, Big In Jazz Collective, et les Réunionnais Alain Chan, Benjamin Faconnier, Laurent Chan Kam, Salsa Melao, DJ Konsole, Mayence Emprun, Mava Mava, Christophe Zogonés, Emy Potonié... On va en reparler, next week.



Ladies First dann Port ! Robin Mckelle dans les pas d'Ella ...

FESTIVAL. On commence par la fin des présentations de guest-star pour ce nouveau satellite de la planète jazzy, qui commence aujourd'hui, avec, saisie entre deux avions, la diva des USA programmée dimanche, lors de l'escale à Paris de sa fin de tournée hexagonale qui passait ces jours-ci par Lyon, avant son arrivée triomphale à La Réunion. Entretien.



Robin chante Ella...

Déjà venue dans l'océan Indien ?

Robin Mckelle : "Oui, j'ai déjà voyagé il y a huit ans jusqu'à l'île Maurice, mais sans jamais mettre les pieds à La Réunion. Et je suis d'autant plus heureuse à l'idée de la découvrir cette semaine dans les meilleures conditions, celles d'un festival de jazz ! Avec, qui plus est, la chance de disposer de quelques jours pour profiter de ce pays avant de reprendre la tournée en Europe..."

Comment et quand avez-vous découvert le jazz ?

Grâce au piano, quand j'avais 13 ans. Je l'apprenais en version classique depuis mes 5 ans, quand l'un de mes professeurs m'a initiée pensant que, comme j'avais aussi des dispositions pour le chant, je pourrais bien apprécier cette musique. Et, de fait, je me suis laissée tenter et j'ai intégré par la suite le big band du lycée, poursuivant cette pratique à l'université, pour mieux continuer à étudier le jazz dans une fameuse école de Miami.

Et quand avez-vous su que la musique serait votre métier ?

Très jeune, en réalité. Je crois que je l'ai toujours pressenti (avec une mère chanteuse, par dessus le marché) la musique me semblait correspondre à mes envies, mais sans genre prédestiné pour commencer, appréciant pendant des années de jouer du classique, de chanter pour l'opéra aussi bien que les comédies musicales... C'est toujours un peu compliqué, de

choisir, d'autant que ce genre était peu présent à la maison où mes parents écoutaient davantage Whitney Houston ou Mikael Jackson. Mais finalement, au bout de quelques années, c'est le jazz qui la emporté ! Il correspondait davantage à mes rêves et, en étudiant, j'ai pu faire mon choix. Le style, le chant, le swing, la liberté qu'offre le jazz étaient faits pour moi. C'est à l'université que j'ai eu la révélation.

Et la découverte d'Ella Fitzgerald ?

Je ne sais plus très bien où j'étais quand je l'ai entendue la première fois mais je me doute que c'était à l'occasion d'un Noël dont les chants, aux USA, sont très populaires et tournent en boucle à la radio en fin d'année et je crois bien que je l'ai entendue chanter "What are you doing New Year eve ?" et que je suis restée bluffée par le timbre incroyable de sa voix, son style et toute la force de son chant décuplé. Je l'ai écouté plus tard et j'ai été enchantée de savoir que c'était bien elle, Ella, qui m'avait envoyé un signe de connivence à l'époque de mon enfance. Elle est devenue alors pour moi une référence comme Billie Holiday ou Sinatra dont les répertoires ont étoffé mes cours à Miami.

Qu'est-ce qui vous a décidée à lui rendre hommage en enregistrant pour elle, à 48 printemps, ce 9^e album qui nous vait de vous accueillir bientôt sur la scène de La Friche ?

Ça s'est imposé comme une évidence pendant

les confinements du Covid qui, pour bien des gens, ont été des temps de réflexion, facteurs souvent de changement de vie ou d'objectifs. Ella, pour moi, représente la puissance de la voix, à la fois lyrique et sensible, avec énormément de scats comme je les adore et qui lui donnent cette richesse instrumentale permettant des échanges magiques avec les musiciens en improvisation, notamment. J'étais un peu perdue, sans trop savoir que faire, quand cette idée de Tribute to Ella s'est imposée à moi ! Un retour aux sources avec l'interprétation de mes standards préférés ...

Compliqué d'être Ella et de rester soi-même à la fois ?

Où est non ! J'étais prête à le faire avec les acquis et l'expérience de la vie, amour, carrière, etc à un âge où je peux m'exprimer beaucoup mieux que par le passé. Seulement l'idée d'Ella, avait de quoi me mettre la pression vu qu'elle est restée la meilleure à mes yeux. J'ai essayé d'être simplement moi dans l'interprétation de cette diva, sans penser une seconde pouvoir me substituer à sa voix unique... Sinon, je crois que je ne l'aurais jamais fait !

"Impressions of Ella" a changé votre vie ?

Je pense que c'est le cas pour chaque album qui nous permet d'évoluer, de confirmer aussi le bien-fondé de notre choix pour ce métier et, dans mon cas, un rab de confiance en moi, de légitimité pour le jazz ! Plus de liberté



Robin Mckelle, attendue dimanche au Jazz dan Port pour son concert de la Friche à 18h (photo Frank Bullitt).



Jonathan Thomas le pianiste de Robin.

aussi et l'entourage d'excellents musiciens (Jonathan Thomas au piano, Blake J. Meister à la basse et Diego Joaquin Ramirez à la batterie, des anciens de Juilliard !)

Votre titre préféré de cet album ?

"Embraceable You" Pas prévu au départ, car il y avait déjà trop de morceaux importants... Mais à la fin de l'enregistrement, le technicien m'a

dit "si tu veux, il reste un peu de temps, alors fais-toi plaisir... juste une prise...". Alors, sans hésiter, avec mes super musiciens on s'est lancés, sans la moindre répétition, dans cet "Embraceable

Votia, Natie, Maeva, les divas péi...

En réalité ce sont elles qui vont donner de la voix dès ce soir, au Port, pour ouvrir la voie des concerts de première qu'a programmé Nathalie Quipandédié. Natie Natiembé pour commencer, suivie peu après par Votia dans la même soirée.

La première, portoise d'adoption, qui passe du registre roots, à celui du rock ou du funk tout en restant elle-même originale, créatrice, inventive et puissante, sur scène en particulier, va chanter comme elle dit "l'amour dans le vortex" et inaugurer en beauté à n'en pas douter les festivités dès 18h par un concert gratuit sur la scène du Sunset . On n'imaginait pas de meilleur starter ! La seconde, Marie-Claude Phileas,

au nom de son groupe Votia avec Fabrice Lambert et leur clan, a choisi de rendre à Granmoun Lélé son papa qui adorait la ville du Port . Il fallait bien un concert gratuit là aussi pour reprendre son répertoire de maloya élargi à tous les blues de la planète qu'il a conquis.

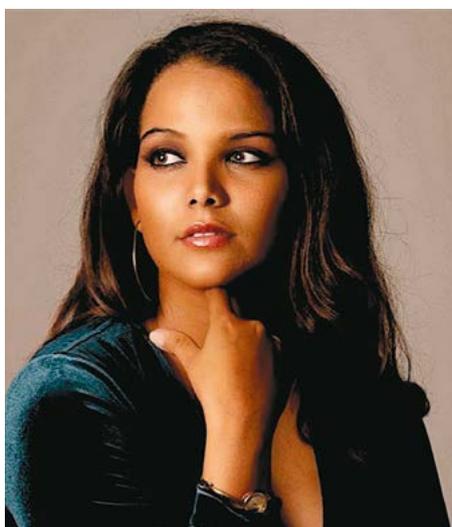
A apprécier également ce soir dès 20h45 sur la scène Sunset, rue François de Mahy? Côté féminin on aura encore demain dans la partie Off du festival le concert de Maeva Fourez, voix du jazz péi s'il en est, qui voue, comme Robin Mckelle, un culte à ses aînées américaines comme Ella, Aretha et Tina et qui se devait d'être là en si bonne compagnie pour célébrer la note bleue... À suivre.



Votia et Natie, qui vont chanter ce soir respectivement à 20h45 et 18h sur la scène du Sunset, entourant ici Nathalie Quipandédié à qui l'on doit la programmation de Jazz Dann Port.



Natiembé, a capella.

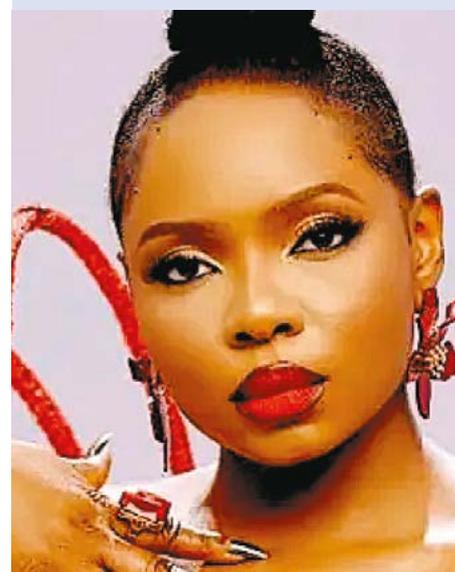


Maeva Fourez programmée demain vendredi à 19h dans le off du festival, rue François-de-Mahy.

LA VOIX DE YEMI DU NIGÉRIA

C'est elle que l'on appelle, chez elle, "la fille Yoruba-lbo" pour illustrer ses origines issues de deux tribus. Yemi Aladé, chanteuse afro-pop et actrice qui comme nombre d'artistes nigériens, a reçu à la naissance le don du chant et de la danse débutant enfants la chorale de son église avant de remporter un concours du "Peak Talent Reality Show" avec une plastique qui l'a rapidement installée à la une des magazines tremplin idéal pour ses premiers concerts à l'international qu'a bossé une énergie idéale. On l'appelle aussi "Mama Johnny" depuis son contrat au sein de l'Effy-

zie Music Group en 2012 et son premier single "Fimibile" dont le titre "Johnny" lancé en mars 2014, a déclenché son succès qui lui a permis de se produire aux côtés de pointures en son payés comme Dipp, Ice Prince, Eldee, MI, Sauce Kid, Shank, Sir Shina Peters, Waje, Wizkid et Yemi Sax. En 2019, elle est sur sur le single de Beyoncé "Don't Jealous Me" et sort son quatrième album studio "Woman of Steel" auquel collaborent Angélique Kidjo, Funke Akindele et Rick Ross. Invitée du Jazz dann Port, Yemi se produira samedi à 21h sur la Gransen lors d'un concert gratuit.



Yemi Aladé dimanche à la Fiche for free.

You", genre part de dessert ou cerise sur le gâteau, très intime, avec le meilleur des feelings... et voilà! Venez écouter ça dimanche (sourire.)

Des projets en vue ?

Un 10^e album que j'écris. Jazz, of course avec "que" des titres originaux. C'est l'idée ! On verra comment ça se passe... Je suis musicienne donc je sais bien que ça peut changer en cours de route ! Comme pour la cuisine, que j'adore aussi mais où je suis incapable de suivre une recette jusqu'au bout. Grains de sel, et piments personnels, on n'est jamais sûre

de rien. Créativité et feeling, surprise !

À propos d'Ella, pour terminer cet aparté, quels essentiels de sa personnalité souhaitez-vous transmettre aux jeunes générations qui vont affronter un monde..."not that easy" ?

La ténacité, la détermination d'Ella Fitzgerald dans les années 40, 50, 60 se sont avérées remarquables de la part d'une femme, noire, qui a souffert racisme et luttes répétées, tout en extirpant de l'humain le meilleur par son chant. Une pionnière comme Miles Davis ou John Coltrane, tous des légendes du jazz qui restent

à jamais une inspiration pour tous et spécialement pour moi, Américaine vivant dans un pays où la menace une nouvelle fois sévit et où les enfants d'aujourd'hui risquent d'avoir moins d'importance que leurs mères en ont acquis ! Ella a changé mon monde en donnant aux jeunes noirs, blancs, jaunes, toutes couleurs, le pouvoir d'avancer, de créer, de sauter les obstacles accumulés. Sa générosité sert toujours de modèle à une société qui s'annonce... difficile."

PROPOS RECUEILLIS
PAR MARINE DUSIGNE



La chanteuse, ici avec Blake J. Meister à la contrebasse, et Diego Joaquín Ramirez à la batterie.



Cette première édition de «Jazz dann port» a donné la part belle aussi bien à des artistes internationaux et nationaux qu'aux artistes locaux. (Photos Ville du Port)

RETOUR EN IMAGES SUR «JAZZ DANN PORT»

La ville du Port en fête

Les organisateurs du festival «Jazz dann port» ont comptabilisé 25 000 spectateurs en quatre jours de concerts la semaine dernière.

Du jazz sous toutes ses facettes : New Orléans, Be Bop, maloya jazz, flamenco jazz, jazz tunk, jazz rock, ...



Robin McKelle a rendu un hommage intime et bouleversant à Ella Fitzgerald.



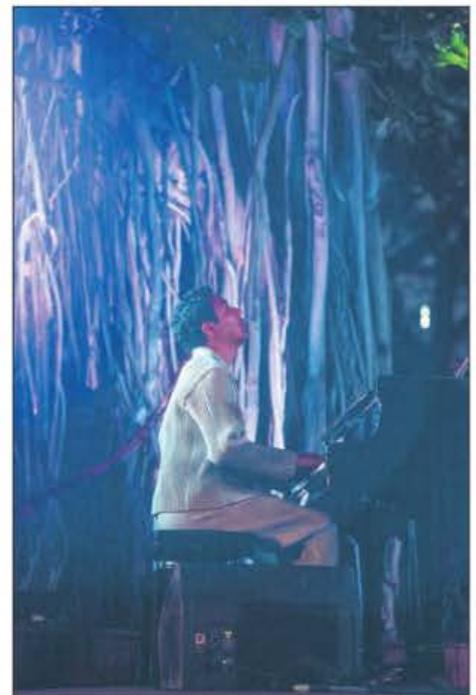
Antonio Lizana : une musique d'énergie et d'émotion brutes portées par une remarquable maîtrise technique.



Richard Bona, légende vivante de l'afro-world-jazz est aussi l'un des performers les plus réjouissants de la scène internationale.



Avishai Cohen, la star mondiale de la contrebasse, a enthousiasmé le public portoïis.



Le Réunionnais Gael Rakotondrabe s'impose comme l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération.

Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le



ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE



Merci!

Envoyé en préfecture le 19/05/2025

Reçu en préfecture le 19/05/2025

Publié le

S'LOW

ID : 974-219740073-20250506-DL_2025_065-DE

JAZZ DANN PORT MIZIK FESTIVAL 1 > 4 AOUT 2024

MERCI À NOS PARTENAIRES



Maîtrise d'ouvrage (Objectifs, Financement, Gestion et Représentation) **Ville du Port**

Maîtrise d'œuvre (Réalisation, Administration et Gestion déléguée)

Festival Jazz Dann Port Président : **Bernard Robert**

Association Réunion Culture Président : **Max Etangsale**

Village Titan (Action culturelle)

Nous remercions également les artistes, techniciens et bénévoles du festival, acteurs portoïis, entreprises et associations, établissements culturels et services communaux, prestataires et habitants.

WWW.JAZZDANNPORT.RE      