

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

SLO

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE



THÉÂTRE SOUS
les **ARBRES**
Le Port

le théâtre sous les arbres, un théâtre de territoire

konpani ibao - projet artistique et culturel 2022-2025

rencontrer

se déplacer, frapper à la porte, s'approprier, partager une sirandane, in fonnkèr, in bousé manzé

désacraliser

simplement, glisser du quotidien au jeu théâtral et du jeu théâtral aux relations ordinaires

décloisonner

la compagnie est une clé, elle ouvre les portes, elle fait du théâtre un terrain de mixité sociale

s'ancrer

vibrer avec un territoire et devenir une de ses composantes

s'ouvrir

accompagner les artistes d'ici, rencontrer des artistes d'ailleurs

rayonner

étendre nos territoires de jeu

accueillir

privilégier la relation en donnant du temps à la rencontre

préambule

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021



ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

Le Théâtre Sous les Arbres, à l'instar de la Konpani Ibao, entretient une étroite relation à son territoire, au(x) territoire(s).

C'est cette relation qui définit et conditionne toutes les autres, c'est le terreau sur lequel nous cultivons les valeurs qui sous-tendent toutes nos actions.

Durant notre premier mandat, nous avons privilégié la rencontre, l'accueil et le partage. Pour cela, nous sommes allés dans les quartiers, à la rencontre des habitants puis nous les avons invités, nous nous sommes apprivoisés les uns les autres. A la ville comme au théâtre, c'est la qualité de la relation dans l'instant que nous avons privilégiée. Nous avons dédramatisé l'art théâtral. Désormais, nous avons un passé commun, nous nous (re)connaissons mutuellement.

Maintenant, il nous faut fédérer, rayonner sur le(s) territoire(s) et répondre aux enjeux propres à chacun des objectifs que nous nous fixons :

- Un théâtre Portoïsi qui rayonne sur le TCO et à l'extérieur de l'île.
- Une compagnie réunionnaise (re)connue nationalement pour son travail sur le masque et sa démarche artistique de territoire(s).

Dans cette perspective, la Konpani Ibao est toujours le cheval de Troie du Théâtre sous les Arbres : c'est elle qui impulse les premiers contacts. Elle étend le territoire du théâtre à travers tout le TCO et crée ses premiers liens au national. Sous les Arbres, nous étoffons, diversifions et, surtout, fédérons les liens existants.

A nouveau, compagnie et théâtre entrent en résonnance.

Pour 2022/2025, nous avons construit le projet Konpani Ibao - Théâtre sous les Arbres sur les constats suivants :

- Le territoire est notre force, il nous faut l'affermir, la développer et la partager ;
- La création artistique doit irriguer le cœur du projet : une programmation essentiellement réunionnaise passe nécessairement par un soutien affirmé à la création locale ;
- Nous avons besoin de nous ouvrir à d'autres pratiques artistiques pour ne pas scléroser le territoire ;
- Rendez-vous avec les publics et travail de création doivent s'équilibrer ;
- Nous devons afficher/exprimer notre singularité pour assoir notre place dans le paysage culturel.

Deux grands axes se dégagent de ces constats :

Une seule saison, en continu, de mars à octobre :

C'est changement radical sur la forme : une organisation annuelle et climatique. Cette cadence à l'année harmonise le tempo général et assure des rendez-vous publics plus réguliers. Il rend le théâtre sous les arbres plus présent et sa programmation plus cohérente.

Affirmer le Théâtre Sous les Arbres dans le paysage pour jouer pleinement notre rôle dans la production artistique et participer ainsi à la préservation de la diversité culturelle de l'île :

En investissant, avec de nouveaux partenaires, d'autres espaces et d'autres missions :

- reconstruire et élargir notre réseau, localement et à l'extérieur ;
- adapter nos propositions, les réinventer, proposer d'autres formats ;
- affermir notre capacité à agir dans la transversalité, entre silos sectoriels (jeunesse, éducation, social, économie, etc.).

En insufflant une plus grande ouverture au programme d'activité :

- inviter d'autres compagnies dans les territoires ;
- renforcer les liens déjà tissés entre territoire et création pour l'étendre à d'autres compagnies de l'île ;
- positionner le théâtre sous les arbres comme partenaire de création ;
- ouvrir la programmation à la francophonie et à la zone océan indien ;
- développer la vie associative et la relation aux publics (café des spectateurs, constitution d'une équipe de bénévoles, etc).

En renforçant notre structuration :

Jusqu'ici, l'équipe était principalement composée de deux artistes et d'une administratrice, tous intermittents du spectacle, variables d'ajustement bien connues des entreprises culturelles pour assurer la permanence de leur activité.

Nous avons eu ponctuellement recours à des contrats aidés et / ou à des CDD mais sans jamais parvenir à constituer une équipe en raison de conditions salariales peu incitatives (faibles rémunérations et temps partiels lissés à l'année).

Aujourd'hui, les objectifs fixés passent nécessairement par un renforcement significatif de notre structuration :

- montée en compétence alliant recrutement d'une équipe qualifiée et travail à temps plein ;
- favoriser les relations pérennes et globales avec les partenaires institutionnels de manière à accompagner cette structuration et lui apporter une visibilité à court, moyen et long terme.

sommaire

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

SLOW

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

les valeurs	2
préambule.....	3
sommaire	4
schéma d'élaboration du projet	5
introduction : PAC 2022-2025 en bref	6

les missions

7 à 12

programmation (ou diffusion)	8
création	9
territoires	10
transmission.....	11
structuration	12
équipement culturel	13

fiches action

14 à 27

résidences de diffusion	15
rendez-vous réguliers	16
temps forts.....	17
bèkali.....	18
résidences de recherche	19
rant dann ron téat.....	20
vyin bat karé téat	21
stages	22
master class	23
collidram	24
parcours du spectateur	25
classe d'art dramatique du conservatoire	26
structuration	27
équipement culturel	28

vues d'ensemble

29 à 32

année-type.....	30
articulation théâtre – compagnie	31
organigramme.....	32

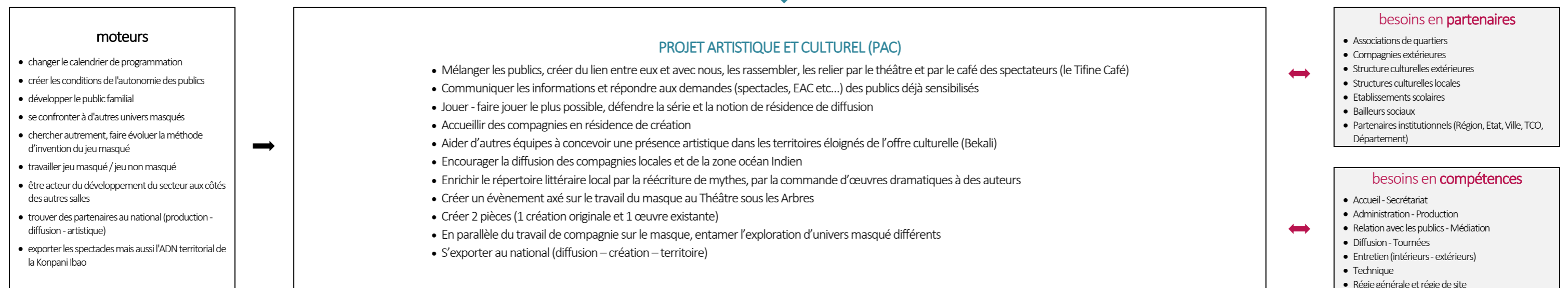
budgets prévisionnels

33 à 34

EVALUATION ANTERIEURE			
Forces	Konpani Ibao reconnaissance (profession, public, partenaires) - sérieux, qualité du travail, professionnalisme souplesse, adaptabilité, tout terrain, polyvalence capacité à créer du lien et de la mixité sociale - valorisation des publics et des quartiers éloignés de l'offre culturelle	Théâtre Sous les Arbres théâtre de plein air à « taille humaine » - convivialité tarifs incitatifs programmation majoritairement locale	Opportunités communes la confiance des partenaires institutionnels et des collectivités
Faiblesses	manque de moyens humains financements annuels = pas ou peu de visibilité à moyen terme et aucune visibilité à long terme = risques financiers importants manque de communication et communication peu efficace (interne et externe) trop grande souplesse, dispersion (activité-concentration-sollicitation) manque de structuration, d'organisation, volume d'activité trop important par rapport aux moyens humains et financiers		menaces externes : financements annuels = structuration impossible menaces internes : manque de moyens = sous-effectif = équipe saturée

CONTEXTE renouvellement de la convention d'exploitation	VALEURS convivialité désacralisation ouverture rayonnement ancrage
---	--

CONSTATS inadéquation du calendrier : pas ou très peu de proposition artistique en juillet-août identité liée au territoire à développer, affirmer, partager avec les compagnies programmées et avec des structures extérieures besoin d'ouverture artistique (ZOI – Métropole – Europe – Etranger) besoin de s'affirmer comme partenaire de création auprès des compagnies locales	ENJEUX faire rayonner le territoire théâtral Portoï sur le TCO, à La Réunion et au-delà faire connaître et reconnaître nationalement une compagnie réunionnaise pour sa démarche territoriale et son travail sur le masque
--	---



EVALUATION
Reconnaissance de la structure sur le territoire : fréquentation du public des territoires en hors les murs et au théâtre, multiplicité des partenaires associatifs, accompagnement des bailleurs sociaux, partenariats avec les établissements scolaires, partenariats avec les autres salles du réseau - Konpani Ibao = trouver une liberté avec les masques. Créer avec ou sans masques, se libérer des communautés (jeu, mise en scène, registre). Développer notre réseau de diffusion, partager la démarche globale de la compagnie. - Théâtre sous les arbres = être sollicité par des compagnies pour les accompagner dans leur projet de création ou de résidence de territoire. Enrichir la programmation du TSA et rayonner sur le territoire portoï/TCO Augmenter la fréquentation de la salle

une seule saison en continu de mars à octobre

Dérouler notre saison en continu sur huit mois améliore la cohérence entre notre identité de salle, le rythme général de l'année et le public auquel nous souhaitons nous adresser.

Affirmer une identité

Cette saison revisitée pose notre singularité. Elle offre au public des raisons objectives de nous différencier, de nous remarquer et de nous connaître.

Nous affirmons notre appartenance et nous nous ancrons encore un peu plus sur le territoire en échappant à la saison des pluies et en limitant les annulations dues à la météo.

C'est sans doute la période où nous pouvons envisager des représentations en journée le plus aisément.

Trouver la cadence

Cette simple affirmation ouvre la porte à une manière d'envisager l'année avec une alternance entre ombre et lumière, entre travail préparatoire et représentations pour la compagnie comme pour les compagnies programmées.

Ainsi, les mois de novembre, décembre et février seront des périodes consacrées au travail de l'ombre :

- permettre à une équipe de commencer le travail sans compromettre son budget (avant les attributions de subventions) ou de convaincre des professionnels de l'intérêt d'un projet (coproduction, programmation).
- donner toute latitude à l'équipe du théâtre pour accompagner les artistes de Bèkali dans les territoires.
- poser les jalons de la saison suivante.

Investir la période d'hiver austral

L'hiver austral est une période touristique importante. Parallèlement, localement, nombreux sont ceux à ne pas partir en vacances. Avec ce nouveau calendrier, nous intégrons Vakans dann Port avec une programmation plus étoffée.

En nous affranchissant de l'année scolaire pour investir l'année civile, nous franchissons un pas supplémentaire vers le décloisonnement des institutions et l'autonomie des publics. Cela ne signifie pas pour autant que nous rompons avec les actions d'éducatrices artistiques ou que notre engagement dans la médiation s'amoinde, au contraire.

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

un objectif prioritaire **SLOW**
rayonn

Jouer partout pour toucher un public le plus large possible.

C'est l'une des valeurs intrinsèques de la Konpani Ibao : toucher un public le plus large possible, tous les publics.

Sans véritables murs, le Théâtre sous les Arbres affiche son ouverture au monde et se révèle souvent moins intimidants que d'autres lieux de culture. A son image, nous souhaitons développer, cultiver la porosité des frontières (physiques et symboliques).

Nous avons impulsé une dynamique d'aller-retours entre quartier et théâtre qui a montré sa pertinence. Il est temps de l'ouvrir à d'autres compagnies comme à d'autres territoires.

quatre missions

être présents à tous les échelons du développement culturel

La programmation (ou diffusion)
La création
La transmission
Les territoires

une structuration renforcée

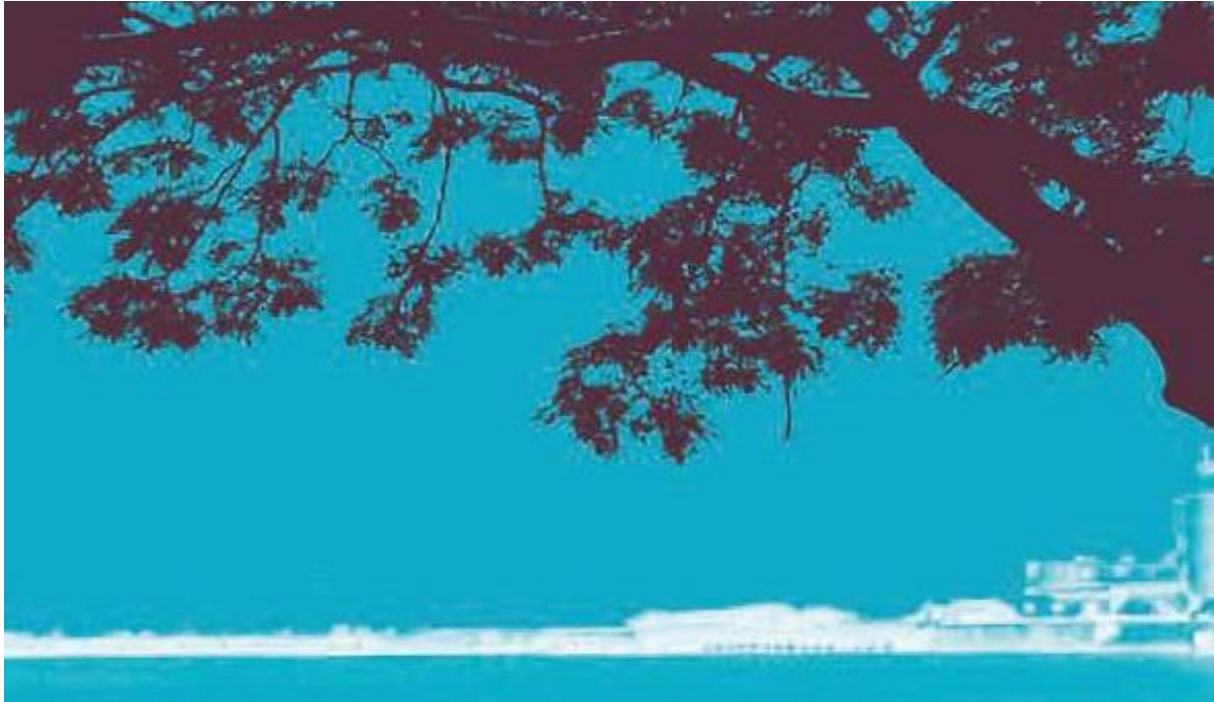
une indispensable évolution

Moyens humains
Consolidation des partenariats
Financements pluriannuels

améliorer encore l'équipement

des besoins qui évoluent

Espaces multiusages et espaces dédiés
Rénovation et mise aux normes
Faire évoluer le bâtiment avec son environnement



les quatre grandes missions

- la programmation (ou diffusion)
- le soutien à la création
- les territoires
- la transmission

une structuration renforcée

- recrutement et passage à temps plein
- consolidation des partenariats
- financements pluriannuels

améliorer encore l'équipement

- investissements et acquisitions
- espaces de travail

LES RESIDENCES DE DIFFUSION SE RENFORCENT

Le Théâtre sous les Arbres programme essentiellement les créations locales. Néanmoins, celles-ci restent méconnues du grand public. Les résidences de diffusion permettent de mieux connaître les artistes de l'île et de créer des liens avec eux.

Sans être présents en continu sur cette période, il s'agit surtout de permettre aux artistes de créer la rencontre avec les publics. La multiplicité des formats proposés à chaque compagnie favorise cette découverte : la création et la répétition au sein d'un quartier, l'enseignement, les représentations au théâtre et hors les murs.

LES RENDEZ-VOUS REGULIERS SE MAINTIENNENT ET S'ETOFFENT

VAVANGAZ SOU PYEDBWA

Cette carte blanche donnée aux artistes et inaugurée au deuxième semestre 2020 est maintenue et reliée aux compagnies programmées en résidences de diffusion. La grande liberté que propose ce format, sa ludicité et l'ouverture sur l'univers de chaque créateur en fait un outil pédagogique de choix pour découvrir la démarche d'une compagnie.

LAPREMIDI KONTE

Laprémidi Konté est devenu le rendez-vous familial phare du Théâtre sous les Arbres et donne le tempo de cette programmation. Avec Kapor, il s'est transformé en feuilleton dont les épisodes proposent une continuité sans contraindre le spectateur à une assiduité sans faille, et c'est une vraie réussite.

En outre, avec le principe de la commande aux auteurs, il permet de constituer un répertoire de grands textes revus et transposés à la Réunion.

TROIS TEMPS FORTS RYTHMENT L'ANNEE SOUS LES ARBRES

LA PEPINIERE

Cet événement autour des pratiques amateurs et de loisir est reconduit. Nous accueillerons quatre spectacles dans le courant du mois de juin.

En amont de ces représentations, et afin de favoriser les échanges sur leurs pratiques, les acteurs amateurs des quatre compagnies participeront ensemble à une master class. Celle-ci sera menée par l'équipe professionnelle en résidence à ce moment-là.

Au sein de ce temps fort, nous consacrerons une soirée au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR). Les élèves de cycle 3 ou de classe à orientation professionnelle présenteront leurs travaux de fin d'année.

En plus des compagnies de théâtre amateur et du CRR, trois autres groupes pourront se produire devant leurs familles et amis en conditions professionnelles.

LIVERNAZ SOU PYEDBWA

C'est un événement pour les familles pendant les vacances d'hiver austral, dans le cadre de « Vakans dann

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

Port » et en parler
vacances ».

Les vacances d'hiver austral e théâtralise et accueillent 12 représentations. C'est le moment où le Théâtre sous les Arbres ouvre sa programmation à des spectacles de l'extérieur pour explorer d'autres relations à la scène et à la narration.

Y alterneront ateliers de pratique et représentations de spectacles d'ici ou d'ailleurs. Des actions culturelles de sensibilisation seront proposées en lien avec cette programmation et donneront lieu à des restitutions en lever de rideau des spectacles auxquels elles se rattachent.

KRWAZMAN

Pour finir l'année en beauté, Krawzman met au défi deux artistes d'horizons différents à créer et jouer ensemble.

UN EVENEMENT UNIQUE EN POINT D'ORGUE DU DERNIER MANDAT DE LA KONPANI IBAO AU THEATRE SOUS LES ARBRES

KABAR MASKE

La compagnie du Kronope, la compagnie Perpetuo Mobile Teatro ou la compagnie Theatre Hotel Courage sont autant de compagnies qui travaillent sur le masque et avec lesquelles nous projetons de collaborer.

Et en 2025, nous proposerons un festival de spectacles masqués construit sur ces rencontres.

LE DISPOSITIF BEKALI

Créé en 2011, le projet BEKALI compte 10 ans d'existence au service d'un territoire, de ses artistes et de sa population. Soutenu par le TCO et porté historiquement par Le Kabardock, Le Séchoir et Lespas, BEKALI est à un moment clé de son développement.

Malgré son cortège de bouleversements, l'année 2020 a été l'occasion pour tous les partenaires du projet d'échanger les points de vue, de croiser les éléments de bilan à long terme pour ensuite imaginer ensemble des perspectives d'avenir et accompagner le développement de ce projet de territoire.

Cette évolution n'est pas qu'affaire de contexte, elle était attendue depuis un an ou deux.

En effet, tout vertueux et ambitieux que soit le projet Bèkali, son engagement à l'échelle d'un territoire aux équipements et aux politiques culturelles aussi disparates nécessitait une plus grande capacité de projection.

Ainsi, dès 2021, BEKALI compte un nouveau partenaire : Le Théâtre sous les arbres.

Ce passage à 4 structures ouvrait deux voies possibles : ajouter un 4ème projet ou renforcer l'existant.

Première hypothèse : ajouter un 4ème projet

- A budget constant, cela impliquait de répartir les moyens financiers sur 4 projets et donc de réduire la part dédiée à chacun ;
- Par ailleurs, l'essoufflement de l'émergence n'aurait pas facilité un passage à 4 créations soutenues ;
- Enfin, cette option n'offre pas de réponses aux questions liées à une meilleure projection vers nos territoires.

La seconde hypothèse, qui est celle qui a été retenue : renforcer l'existant

- Elle engage bien plus vers l'action culturelle et le travail sur l'ensemble du TCO et le « hors les murs », favorisant ainsi la projection vers les territoires éloignés des structures de centre-ville ;
- La répartition budgétaire intègre l'action culturelle de terrain et les résidences de territoire, voie naturelle vers le « hors-les-murs ».

Notre accompagnement aura ceci de particulier qu'il n'accueillera pas les équipes artistiques au Théâtre Sous les Arbres mais qu'il les invite à investir un territoire pour y dérouler de manière transversale leur travail de répétition, d'actions culturelles et de diffusion.

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

DES ACCUEILS
POUR LA CREATI

EN RÉSIDENCES DE REC
SLOW
ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

Dès 2022, le Théâtre sous les Arbres développera un axe de soutien à la création locale.

En tant qu'artiste, en tant que compagnie, nous ne pouvions que regretter de ne pas contribuer plus concrètement à l'épanouissement du secteur.

Néanmoins, la spécificité du lieu rend les répétitions d'une compagnie difficiles ou pour le moins contraintes. Or l'imagination et l'expérimentation doivent pouvoir se déployer avant de se restreindre suivant le contexte des représentations.

C'est donc dans la recherche (chantiers ou maquette) que le Théâtre sous les Arbres nous semble pertinent et peut soutenir au mieux l'élaboration d'un spectacle.

La proposition artistique en direction des quartiers du Port et des autres communes du TCO s'enrichit des artistes de la programmation du Théâtre sous les Arbres.

Mais le territoire possède aussi ses activités dédiées :

RANT DAN RON TEAT

deux résidences sur deux années scolaires

Le travail de la Konpani, axé sur la décentralisation et l'accès du plus grand nombre à la culture, contribue à faire du Théâtre sous les Arbres un théâtre où les gradins reflètent la mixité réunionnaise.

Il constitue le terrain de jeu idéal pour que la Konpani Ibao expérimente ses processus de création nomades comme sa capacité à créer du tissu social et théâtral.

La plupart des habitants et publics éloignés de l'offre culturelle ne sont pas constitués en groupes identifiés et identifiables, ils ne sont pas mobilisables collectivement. Pour pallier cet obstacle, nous instaurerons un café des spectateurs : le Tifine Kafé. Ainsi, tout en « réparant » le lien social, nous formerons des prescripteurs à qui nous proposerons des spectacles, des tarifs, des solutions de transport, etc.

Ce groupe, nous le souhaitons le plus hétérogène possible. Nous allons le former et l'étoffer à partir d'une classe et de ses parents d'élèves parce que l'école est porteuse d'une grande mixité sociale.

Nous proposons la création d'une classe théâtre sur deux années avec un programme construit en collaboration avec l'enseignant(e) de français.

Mais notre résidence ne se limite pas à l'école. Les parents, la famille, le quartier sont investis aussi.

Partant de l'établissement scolaire, nous allons toucher à moyen terme le territoire ouest dans son ensemble :

de l'élève aux parents, des parents à la famille, de la famille aux amis, des amis au quartier, du quartier à la commune, de la commune au territoire.

VYIN BAT KARE
six parcours pa
tco

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

SLOW

En parallèle de ces résidences de deux ans, nous continuerons à proposer des décentralisations sur tout le territoire de la côte Ouest : une action culturelle au choix, un spectacle hors les murs, un spectacle en salle.

Pensées comme des parcours du spectateurs, elles vont du quartier au théâtre.

Il ne s'agira pas de, systématiquement, les diriger vers le théâtre sous les Arbres mais bien d'irriguer les structures culturelles de la commune d'accueil de l'association ou de la classe participantes.

LES ACTIONS CULTURELLES

Elles sont conçues en lien avec la programmation du moment et font l'objet d'une restitution en lever de rideau du spectacle auquel elles se rattachent, encourageant ainsi la venue au théâtre des familles des bénéficiaires de ces actions.

Elles peuvent prendre différentes formes :

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En relation avec la démarche de la compagnie accueillie ou en lien avec le spectacle diffusé, un atelier de pratique en direction d'une classe, d'une association de quartier ou d'un groupe issu d'un centre aéré.

Le travail est valorisé par une restitution en lever de rideau au théâtre ou hors les murs.

UN PEAC CONTE

Une classe de CM2 ou de 6^{ème} travaille un chœur directement lié au conte présenté et joue en lever de rideau des Lapremidi konté.

UNE CLASSE A PROJET

Collidram, le prix collégien des littératures dramatiques, permet à un de classe de collège de vivre une année de lecture et d'expériences théâtrale.

Cette action est menée en partenariat avec le Théâtre Les Bambous. Elle se conclue par la rencontre de l'auteur lauréat et des classes concernées.

UN PARCOURS DU SPECTATEUR

Le parcours du spectateur de l'internat du lycée Jean Hinglo offre aux internes volontaires des sorties au théâtre toute l'année, des rencontres avec les artistes et un atelier de pratique.

LA FORMATION

DES STAGES DE PRATIQUE PÉDAGOGIQUES PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Nous avons renoncé aux ateliers théâtre à l'année car notre petite salle de répétition ne répond pas aux contraintes sanitaires. En outre, le jeune public est déjà sollicité par de nombreuses activités, ce qui rend impossible la mise en place de créneaux satisfaisants.

En revanche, peu de choses sont proposées pendant les vacances intermédiaires (octobre, mars et mai). Nous proposerons donc des stages à ces périodes-là.

Livernaz des mois d'hiver complètera ce programme par la mise en place de deux stages en alternance avec sa programmation.

DES MASTERS CLASS POUR LES ADULTES AVEC LES ARTISTES DE LA PROGRAMMATION

En relation avec la démarche de la compagnie accueillie ou en lien avec le spectacle diffusé, les artistes locaux encadrent une master class en direction des adultes initiés ou néophytes.

C'est une manière d'initier de nouveaux désirs de théâtre, de former les acteurs amateurs et de communiquer sur les différentes compagnies en activité sur l'île.

LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL

La Konpani Ibao s'implique davantage auprès du conservatoire.

Elle prend en charge la formation initiale des élèves de la classe d'art dramatique sur l'ouest et anime des stages de masque en direction des élèves de cycle 1 et 2.

Le théâtre sous les Arbres accueillera les restitutions des élèves de cycle 3 et/ou de classe à orientation professionnelle (COP) pendant la Pèpinière

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

SLOW

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

LES MOYENS HUMAINS

équipe qualifiée et travail à temps plein

Depuis 2017, la multiplicité des activités et la nécessité pour nous d'être à tous les endroits, a mis en avant nos fragilités.

Nous sommes comme des jongleurs qui rajoutent toujours plus de balles à leur numéro pour finalement constater qu'ils leur manquent des bras.

Nous pallions constamment les manques. Manque de suivi, manque de communication, manque de concertation, manque de réactivité.

Avant 2020, nous avons déjà atteint un point de bascule.

AVEC LE PAC 2022-2025, LA QUESTION DE L'EMBAUCHE EST UNE QUESTION CRUCIALE, URGENTE ET PRIORITAIRE

Notre théâtre à ciel ouvert se cale désormais sur le calendrier tropical pour proposer des rendez-vous en continu de mars à octobre.

Novembre, décembre et février sont consacrés à l'accueil de compagnies en étapes de création et aux actions dans les territoires.

Les Résidences artistiques longues durées de la Konpani Ibao sont revisitées pour permettre de renouer avec les habitants, de reprendre une activité sociale et de se rassembler à nouveau.

Tous ces rendez-vous, en alternance ou en parallèle, vont nécessiter une organisation transversale solide.

Nos besoins humains évoluent donc, passant de l'emploi d'une équipe réduite à temps partiel annualisé à celui d'une équipe plus conséquente, qualifiée et à temps complet.

En outre, avec des protocoles sanitaires à mettre en place et une jauge à maîtriser, le travail de représentations hors-murs, jusqu'ici majoritairement proposé dans l'espace public, doit être repensé.

Il nous faut maintenant envisager les représentations décentralisées dans des lieux clos et non dédiés au spectacle vivant (MJC, case, LCR, collège, cour d'école etc...). Pour préserver la qualité artistique, la qualité d'écoute et le respect des normes de sécurité, nous devons les équiper. Il ne s'agit pas de créer des « annexes » fixes du théâtre mais bien de poursuivre l'irrigation des territoires. Ces installations seront donc éphémères et impliqueront un gros travail technique et logistique.

Parallèlement, nous devons reconquérir notre réseau de diffusion à peine naissant pour que la Konpani Ibao continue de jouer son rôle de cheval de Troie du Théâtre sous les Arbres et impulse une dynamique vers l'extérieur en créant les premiers contacts. Ce volet de notre travail ne doit pas ralentir nos autres missions et ne sera possible qu'avec une équipe stable et capable de mener les projets en toute autonomie.

Avec un projet plus cohérent, plus ambitieux aussi, nous ne pouvons plus compter sur une polyvalence réelle ou supposée des membres de l'équipe.

Nous devons mieux répartir les tâches et clarifier les rôles de chacun.

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

Tel qu'il est pensé, déployer ses compétences et donner le meilleur de lui-même à une place donnée, au sein d'une équipe.

C'est un organigramme plus complet et plus opérationnel que nous construisons pour ce nouveau conventionnement.

TROIS CREATIONS-CONSOLIDATIONS DE POSTES

Un(e) assistant(e) d'administration et de production – chargé(e) de l'accueil : CDI à temps plein au 01/09/2021 ;

Un(e) chargé(e) des relations avec les publics et de la médiation : CDI à temps plein au 01/09/2021.

Un régisseur général : un poste de régisseur principal existe actuellement en CDI à temps partiel annualisé. Il s'agit donc d'une consolidation de poste et d'une montée en compétences pour aller vers un CDI à temps plein au 01/03/2022.

LES MOYENS FINANCIERS

consolider les partenariats et privilégier les financements pluriannuels

Dans notre modèle économique hybride, mêlant recettes des activités et financements publics, notre difficulté à financer la rémunération du travail est elle-même corrélée à la difficulté de financer nos charges de fonctionnement.

Cette réalité est à mettre en perspective avec la transformation des modes de relations contractuelles qu'entretiennent pouvoirs publics et associations et qui tendent vers la raréfaction des formes pérennes et globales de soutien, au profit d'apports circonscrits, ponctuels et volatils.

Il en résulte :

- une démultiplication des relations partenariales et des tâches administratives ;
- un contexte peu favorable à l'emploi permanent, pesant sur la stabilité des compétences professionnelles ;
- un risque d'infléchissement de « la chose culturelle » vers davantage de marchandisation, au détriment de la pertinence qu'elle confère à la nature horizontale et démocratique de l'ESS en y déployant de manière concrète le référentiel des droits culturels.

L'indispensable renforcement de la structuration est aujourd'hui impossible sans visibilité à moyen et long terme.

Et celle-ci passe nécessairement par la consolidation des partenariats et la mise en œuvre de conventions pluriannuelles formalisant les engagements réciproques.

DES AMELIORATIONS REMARQUABLES des efforts à poursuivre

Depuis 2017, le théâtre a fait l'objet d'importantes rénovations, notamment la réfection de son sol, la peinture du bâtiment, la construction d'un bar et une mise aux normes électrique.

Avec l'abattement d'un des trois grands arbres et son dessouchage, la dalle béton et le revêtement du contour des arbres vont être entièrement refaits, solutionnant par la même occasion les problèmes de sécurité posés par la différence de densité du sol lors des montages-démontages techniques.

Par ailleurs, la construction d'une régie sécurisée sur le toit du CCAS, est prévue pour la fin du premier semestre 2022, ce qui nous permettra une installation fixe des différentes consoles.

Un bar sécurisé a remplacé la vieille tonnelle envahie par les termites, il nous reste à le mettre aux normes d'accessibilité.

Il nous reste à résoudre deux problèmes :

- Celui de l'entretien des façades, notamment celle de l'avenue de Paris qui est régulièrement envahie par les traces de semelles des gens qui attendent le bus ou par des brûlures. En effet nos tentatives de nettoyage abiment la peinture sans enlever les salissures.
- Celui des WC partagés avec le CCAS. Outre les problèmes de vols rencontrés en journée, le planning de nettoyage et d'entretien ne correspond pas aux horaires de fonctionnement d'un théâtre.

Enfin, le gradin actuel ayant fait son temps, nous prospectons actuellement des fournisseurs proposant des solutions adaptées au plein air et à la configuration en arc de cercle.

Avec le changement du gradin, il nous faudra également envisager de rénover et repeindre les palissades de l'enceinte du théâtre pour donner à l'ensemble la cohérence qu'il mérite.

LE MANQUE D'ESPACES un frein au développement

Si les améliorations apportées au bâtiment, en l'espace de seulement 5 ans, sont remarquables, force est de constater que nous y sommes aujourd'hui à l'étroit.

L'open-space dédié aux bureaux n'est pas adapté à tous les postes et, de toutes façons, sa superficie ne nous permet pas de nous y empiler à l'infini.

Le parc matériel, s'il s'est grandement étoffé, n'est pas complet et le manque d'espace de stockage représente aujourd'hui un frein aux acquisitions encore nécessaires.

Les activités de recherche artistiques, de création, de formation et d'ateliers nécessitent un espace bien plus grand que celui du studio à l'étage. De plus, le PAC 2022-2025 développant le soutien à la création, volet inexistant jusqu'ici, les besoins augmentent.

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

UN EQUIPEMENT EN DEVENIR intégrer le théâtre de la ville

Parmi les aménagements souhaités par la ville du Port, celui du Square Pierre Sépard nous intéresse particulièrement.

Cet espace boisé, situé entre « LA FRICHE » et « LE THEATRE SOUS LES ARBRES », pourrait en devenir le trait d'union, un véritable lieu convivial où les gens se croisent, où les publics et non publics se côtoient.

La circulation du théâtre serait alors totalement repensée avec son entrée principale déplacée côté square.

Nous imaginons un vrai guichet-billetterie et, pourquoi pas, un bar-restaurant avec tables et chaises permettant éventuellement un « dedans-dehors » et ouvert en continue, notamment les soirs de spectacle.



les fiches actions

les résidences de diffusion

les rendez-vous réguliers

les temps forts

bèkali

les résidences de recherche

rant dann ron téat

vyin batkaré téat

stages

master class

collidram

parcours du spectateur

classe d'art dramatique du crr

la structuration

l'équipement culturel

3 résidences de diffusion par an
 3 équipes artistiques 120 jours de présence 3 spectacles
 9 représentations au théâtre 3 Vavangaz sou Pyédbwa 3 répétitions publiques 3 petites formes hors les murs
 3 actions culturelles en direction des établissements scolaires 3 master-class 6 restitutions

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

SLOW

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

ENJEUX

Faire connaître la production théâtrale locale.
 Donner les moyens aux artistes de tisser des liens avec les publics.
 Réduire la distance symbolique entre les personnes et les œuvres.
 Faire rayonner le Théâtre sous les Arbres dans les quartiers et amener les quartiers sous les arbres.
 Soutenir la série pour installer la résidence.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Une présence de 40 jours par équipe sur Le Port
 Toutes les représentations font l'objet de contrats de cession
 Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

CONTENU

UNE SÉRIE DE 3 REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE SOUS LES ARBRES

Nous défendons l'idée que la série ne divise pas le public mais le multiplie.
 Trois soirs : mardi, jeudi et vendredi sous les arbres à 19h.
 Le mardi est le jour de la restitution en lever de rideau.

UN VAVANGAZ SOU PYÉDBWA

Au début d'une rencontre, on se présente.
 Au théâtre, en début de période, une soirée pour évoquer nos inspirations, nos questions du moment, ou tout autre chose... C'est une carte blanche.

UNE PETITE FORME RÉPÉTÉE ET JOUÉE DANS LE QUARTIER

La présence est la seule façon de se rencontrer.
 Dans le quartier, l'équipe invente et répète une forme légère (lecture, conte, déambulation, fonnkèr, etc...). Le public du quartier (associations, établissements scolaires, café des spectateurs du théâtre) est invité à passer.
 L'objet artistique qui en résulte est joué sur place et peut être précédé d'une restitution.

DES ACTIONS CULTURELLES : UN ATELIER ET UNE MASTER-CLASS

Un atelier de 8 heures pour rencontrer une classe ou une association de quartier et partager avec elle un moment de théâtre. Cet atelier fait l'objet d'une restitution en lever de rideau.
 Une master classe de 12 heures avec des adultes amateurs ou néophytes. Ce temps fort, sur un week-end, est un moment d'expérimentation autour du texte, de la mise en scène, etc... Il fait l'objet d'une restitution en lever de rideau.

PREVISIONNEL 2022

COMPAGNIES	NB	OBJET	PERIODE	EAC NB H	LIEU
Circonflex Appuie-toi sur moi	1	Vavangaz	8 mars		TSA
	1	Atelier de pratique	Fév/mars	8	Collège ou quartier
	1	Master class	12/13 ou 19/20 mars	12	A définir
	1	Hors les murs	21 au 31 mars		Collège ou quartier
	3	Représentations en salle	5,7,8 avril		TSA
Kisamilé Antigone	1	Vavangaz	3 mai		TSA
	1	Atelier de pratique	Avril/mai	8	Collège ou quartier
	1	Master class	14/15 ou 21/22 mai	12	A définir
	1	Hors les murs	23 au 31 mai		Collège ou quartier
Karanbolaz Mahavel	3	Représentations en salle	7,9,10 juin		TSA
	1	Vavangaz	6 sept		TSA
	1	Atelier de pratique	Sept	8	Collège ou quartier
	1	Master class	10/11 ou 17/18 sept	12	A définir
	1	Hors les murs	19 au 30 sept		Collège ou quartier
3	Représentations en salle	4,6,7 octobre		TSA	

ENJEUX

Fidéliser les spectateurs du Théâtre sous les Arbres.
 Proposer des formats légers.
 Démocratiser la culture.
 S'approprier un pan de la mythologie mondiale.
 Entrevoir l'univers d'une équipe artistique ou d'un projet.

CONTENUS ET CONDITIONS D'ACCUEIL

UNE OUVERTURE DE SAISON

Il s'agit de présenter chaque saison dans une ambiance conviviale.
 Les artistes et les compagnies accueillies au cours de la saison se retrouvent et donnent un aperçu de ce qu'ils présenteront. On peut lire ou dire un extrait ou on peut simplement parler, échanger avec le public.

La répétition et la mise en espace ont lieu le jour même.

La participation fait l'objet d'un contrat d'engagement pour chaque artiste présent

VAVANGAZ SOU PYEDBWA

En ouverture des résidences de diffusion, le vavangaz propose aux spectateurs de découvrir les équipes sous un autre angle. Dans un rapport direct à l'artiste, ces cartes blanches sont des portes ouvertes sur ses influences, son inspiration, son questionnement, son esthétique.

Le montage, la représentation et le démontage ont lieu le jour-même.

Chaque vavangaz fait l'objet d'un contrat de cession.

LAPREMIDI KONTE

Le dernier samedi du mois place au conte au Théâtre sous les Arbres.

Jusqu'à juin 2022, nous écoutons les derniers travaux de notre Hercule péi (Kapor) et assistons à 1 marathon retraçant ces aventures.

A partir d'Août 2022, et sur le même principe, nous allons proposer au public une adaptation d'un autre mythe fondateur. Cette fois-ci, nous allons basculer vers le monde arabe avec un récit appartenant au genre du « miroir des princes », destiné à former les futurs gouvernants. Le plus célèbre dans ce registre est le livre de Kalila Wa Dimna.

Après la mythologie grecque, nous nous approprierons donc, pour mieux la transmettre, un pan de la sagesse orientale. Comme pour Kapor, cette série s'étendra sur deux ans, il y aura donc 12 Lapremidi (6 par an) et 2 marathons (1 par an).

Ensuite nous irons en Inde avec une réécriture du Ramayana ou des contes philosophiques du Mahabharata, toujours sur le même format.

Chaque conte fait l'objet d'une commande d'écriture à un auteur et d'une semaine de répétition pour deux comédiens et un metteur en scène.

Des actions culturelles : le péac conte

Six ateliers de 7h au bénéfice d'une classe de CM2 ou de sixième, soit un volume global de 42h d'intervention auprès de 6 classes différentes.

Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

PREVISIONNEL 2022

RENDEZ-VOUS	NB	TITRE OU COMPAGNIE	PERIODE	EAC		REPRESENTATION
				NB H	LIEU	
Vavangaz Cf § « résidences de diffusion »	1	Circonflex	8 mars			TSA
	1	Kisamilé	3 mai			TSA
	1	Karanbolaz	6 sept			TSA
Lapremidi konté	1	Kapor 10	26 mars	7	Ecole ou collège	TSA
	1	Kapor 11	30 avril	7	Ecole ou collège	TSA
	1	Kapor 12	28 mai	7	Ecole ou collège	TSA
	1	Marathon saison 1	24 juin			TSA
	1	Marathon saison 2	25 juin	7	Ecole ou collège	TSA
	1	Kalila wa dimna 1	24 sept	7	Ecole ou collège	TSA
	1	Kalila wa dimna 2	29 oct	7	Ecole ou collège	TSA

3 temps forts 19 rendez-vous avec les publics
 4 compagnies amateurs pour 4 spectacles et 2 rendez-vous avec les publics
 5 entités artistiques pour 4 spectacles & 1 forme hybride et 13 représentations
 3 actions culturelles en direction des centres aérés 3 restitutions

Envoyé en préfecture le 27/12/2021
 Reçu en préfecture le 27/12/2021
 Affiché le 27/12/2021
 ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

ENJEUX

Ouvrir les portes du théâtre à d'autres formes et à d'autres publics.
 Valoriser la pratique amateur.
 Faire du Théâtre sous les Arbres un théâtre familial.
 Faire émerger de nouvelles formes, de nouvelles esthétiques.

CONTENUS ET CONDITIONS D'ACCUEIL

LA PEPINIERE

A partir de la mi-juin, une semaine est consacrée aux pratiques amateurs et de loisir en conditions professionnelles, ce qui est, en soi, une forme d'action culturelle.
 Les élèves du CRR et établissement scolaires ou ateliers de pratiques artistiques présentent leurs travaux de fin d'année.
 Les soirées du vendredi et du samedi suivant viendront clôturer en beauté cette pépinière et rassembleront deux compagnies de théâtre amateur par soirée, soit quatre spectacles en deux rendez-vous avec les publics.
Chaque spectacle sera répété en conditions techniques.
Les représentations des spectacles amateurs feront l'objet d'une coréalisation à hauteur de 50/50.

LIVERNAZ SOU PYEDBWA

Pendant les vacances scolaires, c'est le rendez-vous des familles sous les Arbres.
 Quatre compagnies invitées, quatre spectacles : 1 spectacle pour les crèches et 3 spectacles jeune public-tout public. Chaque spectacle sera présenté 3 fois (les mercredi, jeudi et vendredi à 18h30) pour un total de 12 représentations.
Les représentations font toutes l'objet d'un contrat de cession.

Les stages

2 stages se dérouleront en alternance avec les semaines de représentations, animés par les artistes programmés.
Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

Les actions culturelles

Les compagnies accueillies proposeront des ateliers d'initiation thématiques de 8h en direction des centres aérés du Port. Un intervenant animera ce temps de pratique. Ces sensibilisations seront valorisées par une restitution en lever de rideau d'une des représentations.
Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

KRWAZMAN

Une soirée pour marquer la fin de la saison sous les arbres. Des duos d'artistes venus d'horizons différents. Des formes inventées pour l'occasion. Une hybridation sur mesure.
Ils font l'objet d'un contrat de cession.

PREVISIONNEL 2022

RENDEZ-VOUS	NB	TITRE OU COMPAGNIE	PERIODE	EAC		REPRESENTATION
				NB H	LIEU	
La Pépinière	1	Spectacle de fin d'année	13 juin			TSA
	1	Spectacle de fin d'année	14 juin			TSA
	1	Spectacle de fin d'année	15 juin			TSA
	1	CRR	16 juin			TSA
	2	Compagnies amateurs	17 juin			TSA
	2	Compagnies amateurs	18 juin			TSA
Livèrmaz sou pyédbwa	3	Artoum et cie	08 juil.		TSA	TSA
	1	Stage	11 au 15 juil.	20	TSA	
	3	Cie Aberash	20,21,22 juil.	8	Centre aéré	TSA
	3	Cie Alpaca rose	27,28,29 juil.	8	Centre aéré	TSA
	1	Stage	01 au 05 août	20	TSA	
	3	Cie extérieure	10,11,12 août	8	Centre aéré	TSA
Krwazman	1	Duos d'artistes	31 octobre			TSA

Le Théâtre sous les arbres est un lieu atypique qui n'offre pas les conditions de création idéales.

En revanche, le Théâtre sous les Arbres emmené par la Konpani Ibao peut accompagner l'ouverture aux territoires des compagnies-artistes de Békali. Penser un travail de connaissance mutuelle entre un projet artistique et le public est un véritable enjeu de développement pour de jeunes compagnies comme pour des artistes plus confirmés.

ENJEUX

Soutenir la création locale et la diffusion

Aider à la structuration de compagnies ou d'artistes émergents

Rayonner sur le territoire de la côte Ouest

Comprendre et appréhender les enjeux d'une présence artistique longue dans un quartier

CONTENU

La première question que pose une résidence artistique de territoire est celle du partage.

En dehors des représentations et de la pédagogie, quelles actions proposer pour, à travers elles, donner à voir une facette de notre travail ou de nos interrogations ? Comment faire des choses ensemble, se fabriquer du commun ? Comment participer ou faire participer à des activités ? Comment dialoguer, comment s'intéresser les uns aux autres ?

Ensuite, il faut organiser la présence :

- Déterminer les publics, le territoire, la durée, le contenu
- Identifier les partenaires locaux, rencontrer, coconstruire
- Mettre en œuvre
- Evaluer

CONDITIONS D'ACCUEIL

Au même titre que les autres salles partenaires du dispositif, la Théâtre Sous les Arbres intervient sur les trois axes que sont le soutien à la création, le soutien à la diffusion et le développement d'actions culturelles d'accompagnement à la différence qu'ils sont déroulés de manière transversale, en décentralisation sur un territoire donné.

Une enveloppe globale est attribuée à chaque projet et gérée directement par les compagnies, regroupant chacune :

- identification, préparation, organisation
- répétitions publiques
- 1 représentation du spectacle
- 8h d'encadrement d'actions culturelles d'accompagnement
- actions supplémentaires (artistiques ou non) en lien avec le territoire, les publics et la démarche ou la discipline de chaque compagnie

Les représentations font l'objet de contrats de cession

Les temps de préparation, d'organisation et d'évaluation ainsi que l'encadrement, l'animation d'ateliers et les autres actions sont rémunérés sous forme de prestations pédagogiques, au tarif en vigueur de 60€ HT

CALENDRIER PREVISIONNEL DE L'EDITION 2022

PERIODES	PHASES
Décembre 2021 à février 2022	Sélection des projets
Mars à mai 2022	Rencontre avec les 3 compagnies : présentation du concept de « résidence de territoire » Déterminer les publics, le territoire, la durée, le contenu de la résidence Identifier les partenaires locaux, rencontrer, coconstruire, Finaliser l'écriture des projets Organiser
Juin 2022 à mars 2023	Mise en œuvre du contenu de chaque projet sur chaque territoire Evaluation

3 projets en cours de développement
30 jours sans autre finalité que travailler : écrire, répéter, (re)chercher, tenter, expérimenter, présenter

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

SLOW

mentar, arbor, penser, rêver, confronter

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

ENJEUX

Soutenir la création locale

Accompagner un projet dans une des phases de son développement

Le soutien à la création étant une mission nouvelle pour le Théâtre Sous les Arbres, il conviendra de l'évaluer pour l'ajuster, la recalibrer et en mesurer l'impact.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Un studio

Un espace scénique

Un jardin

Une équipe

Un bureau et du matériel bureautique

Une bibliothèque de pièces de théâtre et d'essais théoriques

Du matériel technique et scénique

Des outils de construction

Chaque équipe disposera d'une enveloppe variable en fonction des contenus, des besoins et du nombre de personnes impliquées.

*Elle se situera entre 2 000€ [(1 personne * 10 jours * 7 heures * 30€ HT) + forfait repas et déplacements de 200€] et 5 000€.*

CONTENU

Le Théâtre sous les arbres est un lieu atypique dans lequel il n'est pas aisé de créer son spectacle. Les conditions lumières, l'espace, le plein air sont autant de difficultés que l'on préfère aborder une fois le spectacle créé.

Toutefois, s'il n'est pas le lieu de production, il reste un lieu de fabrication où l'on peut tester et tenter des expériences, donner à voir l'intérêt de sa démarche. Il offre un terrain d'expérimentation.

Avec des résidences de création sans objectifs de résultat ni de contrepartie : trois compagnies seront ainsi accueillies, chacune bénéficiant d'une résidence rémunérée de dix jours, pour une étape de travail (des répétitions, un travail à la table, une restitution pour mobiliser des partenaires ou des diffuseurs, etc.).

En fonction des besoins et des demandes, ces résidences pourront également porter sur d'autres formes d'accompagnement (administration, production, médiation, technique ou artistique).

PREVISIONNEL 2022

PERIODES	PROJET ACCOMPAGNE	CONTENU DE L'ACCOMPAGNEMENT
Janvier 2022	En cours	En cours
Février 2022	En cours	En cours
Décembre 2022	En cours	En cours

2 sessions au total
 1 session sur deux années scolaires 1 quartier par session
 1 établissement scolaire 1 classe 25 marmailles et leurs familles
 7 actions culturelles : 3 pour les scolaires 2 pour les adultes 2 actions intergénérationnelles
 2 formes contées tout public ou scolaires
 8 spectacles par an : 3 hors les murs 4 au théâtre 1 dans un festival

ENJEUX

Au départ, il y a un groupe classe et ses parents d'élèves, tous volontaires. Ce groupe référencé (enfants et parents) va bénéficier de propositions autour de l'activité théâtre.

Certaines vont concerner uniquement les élèves pendant le temps scolaire. D'autres ne vont concerner que les adultes. Et d'autres encore s'adresseront à la famille dans son ensemble. Ainsi, pendant deux années scolaires (de la sixième à la cinquième), les élèves et leurs parents inscrits dans ce projet bénéficieront de toutes les actions proposées.

- Permettre aux habitants des quartiers prioritaires d'accéder à la culture
- Favoriser la mobilité dans le quartier, dans la ville
- Mailler les publics associatifs et scolaires.
- Fédérer autour de l'activité théâtre

CONTENU

Padklas : lecture porte à porte, de classe en classe d'histoires, d'expressions mise en situation, de sirandanes ou extraits de la littérature, suivies d'un court échange autour des thèmes ou des ressentis.

Swaré zistwar (à partir de 18h pour toute la famille) ou **Laprémidi Konté** (uniquement les scolaires) : en fonction de l'horaire choisi et du public attendu, un petit tour de conte traditionnel réunionnais hors les murs. (collège, médiathèque, centre social, etc...).

Lantouraz Kiltir : un groupe familial accueille une lecture d'un récit ou d'un extrait de théâtre chez lui et une des personnes présentes s'engage à l'accueillir à son tour, et ainsi de suite. Un rendez-vous bimestriel avec les familles.

Kozman Marmit : repas préparés ensemble émaillés par des lectures de poèmes, extraits de pièces, etc...

Tifine kafé : Rencontre-conférence avec un « expert » et un artiste autour d'un goûter.

Ateliers de pratique : un atelier intergénérationnel parent-enfant et un atelier juste pour les enfants.

Répétitions publiques : assister aux répétitions d'un spectacle, comprendre la notion de démarche d'un artiste.

Assister à une représentation hors les murs : spectacles du répertoire de la Konpani Ibaou.

Assister à une représentation dans un théâtre : spectacle de la programmation du Théâtre sous les Arbres.

Découvrir d'autres structures culturelles : accompagnement sur un festival pour assister à un spectacle.

PREVISIONNEL 2022 : QUARTIER TITAN

NB	OBJETS (UNITES)	PERIODE	NB H / UNITE	NB ENCADRANTS	LIEU
1	Kozman marmit	Février	10	6	Quartier
2	Padklas	fév-mars + sept-oct	6	6	Collège
5	Lantouraz kiltir	fév + avril + juin + sept + nov	2	2	Quartier
1	Atelier de pratique parents-enfants	sept à déc	10	2	Collège
1	Atelier de pratique enfants	fév à juin	16	2	Collège
1	Répétition publique	octobre	4	6	En cours
1	Laprémidi Konté	sept-oct	2	4	Collège
1	Swaré zistwar	mars - juin	6	6	Collège ou quartier
6	Sensibilisations	mars-juin + sept-oct	2	2	Collège
6	Café des parents (Tifine Café)	mars-juin + sept-oct	2	2	TSA ou collège
3	Spectacles hors les murs	mars-juin + sept-oct	2	6	Collège ou quartier
4	Spectacles au TSA	mars à octobre	2	2	TSA
1	Spectacle dans un festival	mai	6	2	Leu Tempo Festival Saint-Leu

2 parcours à La Possession 2 parcours à Saint Paul 2 parcours à Trois Bassins
 30h d'actions culturelles
 6 spectacles hors les murs 3 spectacles dans une salle du TCO

Envoyé en préfecture le 27/12/2021
 Reçu en préfecture le 27/12/2021
 Affiché le 27/12/2021
 ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE



ENJEUX

Rayonner sur la micro-région Ouest.
 Affirmer notre présence aux côtés des autres lieux de diffusion.
 Participer à structurer l'action envers les publics éloignés de l'offre artistique et culturelle.
 Faire connaître les structures culturelles du TCO.

CONTENU

En relation avec le répertoire de la Konpani Ibao

- Une action culturelle au choix en direction d'une classe ou des membres d'une association de quartier.
- Un spectacle hors les murs au sein du quartier ou de l'établissement scolaire.
- Un spectacle en salle dans la structure culturelle la plus proche du quartier de la résidence.

Les actions culturelles

- Elles sont à la carte et peuvent prendre la forme de toutes les actions proposées par la Konpani Ibao : padklass, lectures, soiré zistwar, sensibilisations aux sirandanes, au jeu masqué ;
- Elles sont en lien avec les spectacles de la Konpani Ibao ;
- Les ateliers de pratique font l'objet de restitutions publiques ;
- Leur durée peut aller de 2h à 8h.

PREVISIONNEL 2022

NB	OBJET	NBH	LIEU
1	Sensibilisation	2	LA POSSESSION
1	Atelier de pratique	8	LA POSSESSION
2	Spectacles hors les murs		LA POSSESSION
1	Spectacle en salle		TSA
1	Sensibilisation	2	SAINT PAUL
1	Atelier de pratique	8	SAINT PAUL
2	Spectacle hors les murs		SAINT PAUL
1	Spectacle en salle		LESPAS
1	Sensibilisation	2	TROIS BASSINS
1	Atelier de pratique	8	TROIS BASSINS
2	Spectacles hors les murs		TROIS BASSINS
1	Spectacles en salle		LALANBIK

4 périodes de vacances
 5 stages par an 5 jours de stage par session
 20h de pratique par stage 100h de stage par an

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021

SLOW

ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

ENJEUX

Proposer une pratique artistique en direction du jeune public.
 Maintenir une offre de pratique artistique malgré la délocalisation de l'activité
 Diversifier la pratique artistique au théâtre sous les arbres.
 Élargir le public touché par l'offre pédagogique.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Nous proposons des stages de pratiques artistiques hors les murs du théâtre pendant les vacances scolaires.
 Ils rayonnent de cette façon sur toute l'année civile.

Ces stages pourront se dérouler à différents endroits, selon les besoins en place et les disponibilités des espaces potentiellement mis à disposition :

- Le Friche, Village Titan, le Kabardock.
- Le centre social Farfar, le centre social cœur saignant
- Les établissements scolaires du Port

Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

PREVISIONNEL 2022

OBJETS	PERIODES	NB H	NB ENCADRANTS
Cirque - Circonflex	12 au 28 mars	20	2
Théâtre - Kisamilé	14 au 30 mai	20	1
Marionnettes – Alpaca Rose	18 au 22 juillet	20	1
Chant – Alpaca Rose	01 au 05 août	20	1
Arts de la parole - Karanbolaz	10 au 22 octobre	20	1

ENJEUX

Proposer une pratique artistique en direction des adultes.
Diversifier la pratique artistique au théâtre sous les arbres.
Élargir le public touché par l’offre pédagogique en proposant des master class en soirée ou le week-end.
Mêler des publics différents (adultes amateurs, adhérents du café des spectateurs (Tifine Kafé), adultes des associations de quartier)

CONDITIONS D’ACCUEIL

Les masters class auront lieu au théâtre en soirée (de 17h à 21h les vendredi, samedi et dimanche) ou en délocalisation sur d’autres structures de la ville du Port (six heures par jour le samedi et le dimanche).

Ces stages pourront se dérouler à différents endroits, selon les besoins en place et les disponibilités des espaces potentiellement mis à disposition :

- Le Friche, Village Titan, le Kabardock.
- Le centre social Farfar, le centre social cœur saignant
- Les établissements scolaires du Port

Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

PREVISIONNEL 2022

COMPAGNIES	PERIODES	NB H	NB ENCADRANTS
Circonflex	13 au 14 ou 20 au 21 mars	12	1
Kisamilé	14 au 15 au 21 au 22 mai	12	1
Karanbolaz	10 au 11 ou 17 au 18 septembre	12	1

1 collège du Port
3 pièces de théâtre
21h d'intervention

Une journée de rencontre inter-collèges
3 spectacles de la programmation du Théâtre sous les arbres

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021



ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

ENJEUX

COLLIDRAM est un prix de littérature dramatique national décerné par des élèves de collèges de différentes académies. Il est relayé par les Délégations Académiques à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) des rectorats.

Trois pièces contemporaines sont choisies par un comité de sélection composé des différents intervenants participants (professeurs et artistes) parmi une sélection effectuée par les éditeurs de théâtre. Toutes ces pièces ont été publiées dans l'année.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves lisent les œuvres et débattent entre eux afin de voter pour celle qui les aura le plus séduits. Afin d'apprendre à argumenter et s'initier à la critique littéraire, six interventions d'artistes ont lieu dans les classes de novembre à février.

Au niveau national, la pièce lauréate est choisie au cours d'une rencontre plénière à la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) à Paris, réunissant des représentants de tous les collèges participants. Son auteur reçoit un prix remis en public à la Maison des Métallos à Paris. La remise de prix est relayée dans chaque région participante, avec le concours des structures partenaires

CONDITIONS D'ACCUEIL

Action menée en partenariat avec le collectif Défriche et le Théâtre Les Bambous.

Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT

Les frais d'approche et de séjour de la coordonnatrice et de l'auteur lauréat sont partagés entre Les Bambous et Le Théâtre sous les Arbres.

CONTENU

Fin septembre : **séance inaugurale**

Présentation du prix COLLIDRAM et des trois pièces en lice par Pascale Grillandini (coordonnatrice à l'origine du projet).

De novembre à février : une **intervention de 3 heures sur chaque pièce** en lice.

Ces trois interventions sont assurées par un artiste-intervenant de la Konpani Ibao. Chaque séance est articulée autour de l'analyse dramaturgique de chaque pièce et la lecture à voix haute d'extraits choisis.

Début mars : **comité de lecture au sein de chaque classe.**

Ce comité de lecture en classe entière sera animé par Pascale Grillandini. Il s'agira pour les élèves de rechercher et de présenter des arguments en faveur de la pièce qu'ils auront choisi de défendre (un argument = une voix). A l'issue de cette séance, la pièce qui aura recueilli le plus grand nombre d'arguments sera celle qui sera défendue par la classe au niveau national.

Début avril : **comité de lecture national.**

Deux élèves élus par la classe représenteront leur collège pour le comité de lecture final. Ce comité se tiendra à Paris à la SACD. Les élèves de l'académie de La Réunion y participeront donc à distance (via Skype et Etherpad).

Fin juin : **rencontre avec l'auteur** choisi par les élèves réunionnais qui fera le déplacement à La Réunion.

PREVISIONNEL 2022 (année scolaire 2022/2023)

OBJETS	PERIODES	NB H	LIEU
Séance inaugurale	Sept 2022	2	Collège
Atelier de pratique texte 1	Oct-nov 2022	3	Collège
Atelier de pratique texte 2	Nov-déc 2022	3	Collège
Atelier de pratique texte 3	Fév-mars 2023	3	Collège
Comité de lecture	Mars 2023	2	Collège
Comité de lecture national	Avril 2023	2	Collège
Rencontre avec l'auteur lauréat	Juin 2023	6	TSA
Spectacles en salle	Sept 2022 à juin 2023		TSA

1 établissement scolaire : le lycée Jean Hinglo
 1 groupe volontaire de l'internat
 16h d'intervention
 6 représentations : 3 vavangaz sous pyédbwa et 3 spectacles

Envoyé en préfecture le 27/12/2021
 Reçu en préfecture le 27/12/2021
 Affiché le 27/12/2021
 ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE



ENJEUX

Sensibiliser les internes du lycée Jean Hinglo à la pratique du théâtre et des arts du spectacle vivant.
 Comprendre la démarche des artistes rencontrés.
 Échanger sur les spectacles vus au théâtre.
 Développer sa capacité d'analyse des spectacles.
 Devenir spectateur de théâtre.
 Découvrir les spécificités du secteur.

CONDITIONS D'ACCUEIL

*Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif en vigueur de 60€ HT
 Les places de spectacles sont pris en charge par le lycée.*

CONTENU

Un parcours avec des sensibilisations, des rencontres et un atelier de pratique :

- Avec les artistes des résidences de programmation : des sensibilisations et un atelier de pratique, douze heures d'intervention.
- Avec d'autres métier du théâtre : deux rencontres de deux heures.

Des formes spectaculaires et des représentations au théâtre sous les Arbres

- 3 Vavangaz sou pyédbwa
- 3 spectacles de la programmation

PREVISIONNEL 2022

OBJETS	PERIODES	NB H	NB ENCADRANTS	LIEU
Rencontres	Fév ou mai	4	2	Lycée
Sensibilisations	Mai-juin et Sept-oct	4	2	Lycée
Atelier de pratique	Mars-avril	8	1	Lycée
Vavangaz sou pyédbwa	Mars-mai- sept			TSA
Spectacles de la programmation	Avril-juin -oct			TSA

ENJEUX

Le théâtre change le regard sur le monde de celui qui le pratique. L'empathie l'amène à mieux comprendre ce qui, au départ, lui était étranger. Le théâtre, c'est se mettre « à la place » (du personnage, du rôle de l'autre), c'est dire ce qui nous anime, c'est dialoguer avec l'autre, c'est accepter d'entendre et de voir un autre point de vue.

De plus, la pédagogie permet de prendre de la distance avec le jeu, l'interprétation, la direction d'acteur ou la mise en scène. C'est aussi pour cela qu'elle est une partie intégrante de notre démarche : elle nous permet d'affiner et d'affirmer notre recherche sur la corporalité du jeu, le nécessaire engagement du corps dans la parole.

Le référentiel du cycle du conservatoire est national, sans grande marge de manœuvre, mais nous nous efforçons, à l'intérieur, de transmettre une certaine idée du théâtre.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les prestations pédagogiques sont rémunérées au tarif de 60€ TTC

CONTENU

CYCLE 1

Il se déroule sur 2 années scolaires.

Cette nouvelle organisation permet d'aborder de nouvelles techniques et notamment le masque neutre.

L'année scolaire est divisée en 4 temps :

- Sept-oct : corpus de texte de l'audition d'entrée
- Vacances d'octobre : stage des cycle 1
- Nov-déc : masque neutre et sensations - texte et sensations
- Fev-mars : stage avec un professeur d'un autre centre (St Denis ou St Pierre)
- Avril à juin : préparation de l'audition (scène collective et monologue)

CYCLE 2

La Konpani Ibao intervient avec le cycle 2 et anime un stage de masque neutre sur les centres de St Denis et de St Pierre.

Recrutement d'une équipe qualifiée
Travail à temps plein
Consolidation des partenariats
Engagements réciproques d'objectifs et de moyens
Financements pluriannuels

Envoyé en préfecture le 27/12/2021
Reçu en préfecture le 27/12/2021
Affiché le 27/12/2021
ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

ENJEUX

2 créations et une consolidation de postes :

ASSISTANT(E) DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION

CDI Temps plein annualisé - Groupe 5 : NON CADRE

Salaire net mensuel avant PAS : 1 750€

Missions principales

- préparer - organiser - mettre en œuvre les productions
- exécuter les tâches administratives courantes
- accueillir - accompagner (au théâtre - hors les murs)
- participer à la communication et à l'animation des réseaux sociaux
- gérer les inscriptions - suivre la billetterie

Missions complémentaires

- assurer ponctuellement le bar ou la billetterie
- participer au bon déroulement des activités de la structure

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS - MEDIATION

CDI Temps plein annualisé - Groupe 4 : CADRE

Salaire net mensuel avant PAS : 1 900€

Missions principales

- définir - mettre en œuvre la politique d'éducation artistique et culturelle
- monter - porter - évaluer les projets
- développer - animer des groupes - réseaux
- assurer des interventions de médiation culturelle
- représenter la structure

Missions complémentaires

- billetterie – jauge
- participer au bon déroulement des activités de la structure

REGISSEUR GENERAL

CDI Temps plein annualisé - Groupe 4 : CADRE

Salaire net mensuel avant PAS : 1 900€

Missions principales

- réglementation erp, hygiène et sécurité
- organisation technique et logistique des activités
- gestion et suivi du parc matériel - équipements - installations - outillage - bâtiment

Missions complémentaires

- suivi des plannings d'occupation des lieux et des mises à disposition
- élaborer les fiches techniques
- participer au bon déroulement des activités

Le dispositif « Prime d'aide à l'emploi culturel » (FEDER – REACT-UE) a été sollicité pour les deux premiers postes, la consolidation du poste de régisseur n'étant, quant à elle, pas éligible. A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne savons pas quelles suites seront données à notre demande.

PROJECTION

Le budget annuel net consacré à l'ensemble de ces postes était jusqu'ici de 25 748€ (moyenne nette 2018 à 2020). Il s'agit de la part restant à charge, déduction faite des différents dispositifs d'aide à l'emploi (capacité d'absorption).

Le tableau ci-dessous déroule l'augmentation progressive des charges de personnel nettes pour ces trois postes :

EXERCICE	PERIODE	NB MOIS	TOTAUX			
			masse salariale des 3 postes	prime à l'emploi (FEDER REACT-UE)	capacité d'absorption	augmentation nette de charge
2021	sept à déc	4 mois	29 099 €	12 460 €	8 583 €	8 056 €
2022	janv à déc	12 mois	106 735 €	43 710 €	25 748 €	37 277 €
2023	janv à déc	12 mois	106 735 €	22 356 €	25 748 €	58 631 €
2024	janv à déc	12 mois	106 735 €	0 €	25 748 €	80 987 €
2025	janv à déc	12 mois	106 735 €	0 €	25 748 €	80 987 €
Totaux		52 mois	456 038 €	78 526 €	111 575 €	377 512 €

DES BESOINS EN ESPACES

ESPACES MULTIUSAGES

pour le travail artistique de recherche et de répétitions
pour accueillir les stages, les formations, les ateliers

Caractéristiques idéales :

- un sol relativement souple
- 90 à 100 m² au sol, de plain-pied et sans obstacles
- bonne luminosité avec possibilités d'obstruction de la lumière
- isolation acoustique et phonique
- accès électriques
- vestiaires (douches et sanitaire) sécurisés

ESPACES DEDIES A LA TECHNIQUE

pour renforcer encore la fiche technique du théâtre (matériel technique et scénique) et améliorer les conditions d'accueil des spectacles

pour stocker le matériel dans de bonnes conditions
pour un usage pratique et sécurisé

Caractéristiques idéales :

- accès direct au plateau (rez-de-chaussée)
- locaux étanches et bien ventilés (voire, climatisés)
- sécurité élevée indispensable avec possibilité de raccordement à l'alarme du théâtre
- possibilités d'accroches aux murs et aux plafonds pour agencement et organisation
- ouvertures adaptées aux allers et venues et à l'utilisation du matériel

ESPACES DEDIES AUX BUREAUX ET AUX REUNIONS

pour rapatrier tous les membres de l'équipe au Port

pour améliorer les conditions de travail dans le respect des contraintes sanitaires en vigueur et des besoins spécifiques à chaque poste.

Proposition : la salle à l'étage pourrait convenir à l'installation de trois bureaux (2 pour la direction + 1 pour l'administration) et d'un espace de réunion. Cette salle sert actuellement de loges, de studio d'échauffement ou de répétition, de salle de concentration avant une représentation.

Y installer les bureaux impliquerait donc de déplacer les loges dans un espace suffisamment grand pour pouvoir également s'y échauffer à l'abri des regards tout en proposant un espace de détente aux équipes accueillies.

Caractéristiques idéales :

- vestiaires (douches et sanitaire) sécurisés et, si possible, non mixtes
- accès électriques et internet
- isolation acoustique et phonique
- lumineuses et bien ventilées (voire climatisées)
- en accès direct au plateau ou doublées avec des loges rapides

POUSUIVRE LA RENOVATION DU BATIMENT ET SA MISE AUX NORMES

réfection du sol (en cours)

fabrication d'une régie au-dessus du gradin (prévu au premier semestre 2022)

acquisition d'un nouveau gradin

rafraîchir régulièrement les façades et murs d'enceinte

INTEGRER LE THEATRE DANS LES PROJETS D'AMENAGEMENT DU SQUARE PIERRE SEMARD

Réfléchir sur le long terme à une organisation différente du bâtiment, plus tournée vers le square, avec une circulation repensée :

- entrée-guichet-billetterie
- espace bar-restauration en activité permanente la journée et les soirs de spectacle

Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021



ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE



VUES D'ENSEMBLE

année-type

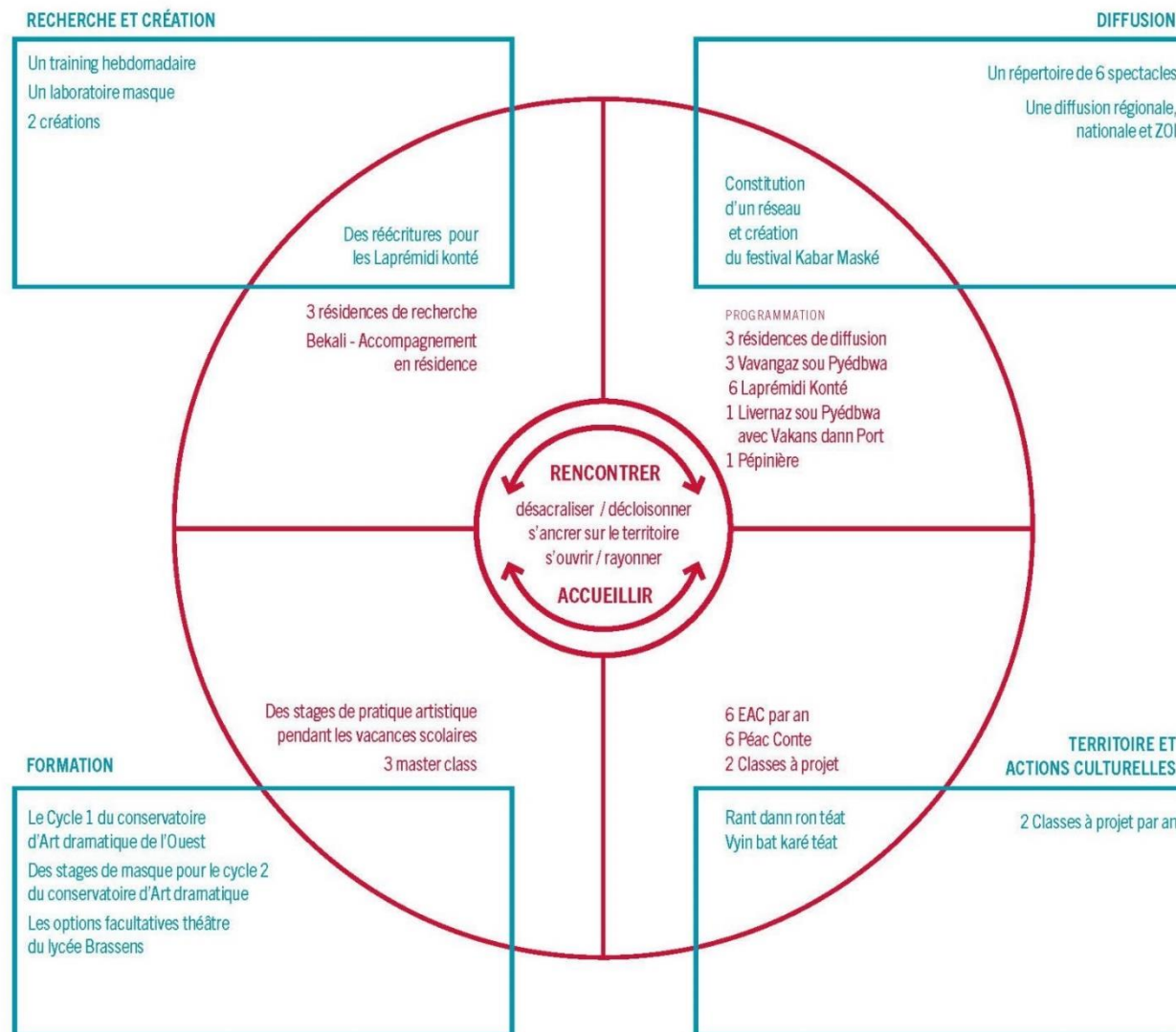
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12		
		UNE SEULE SAISON EN CONTINU DE MARS A OCTOBRE													
KI	DIFFUSION		Diffusion régionale					Rencontres professionnelles		Diffusion régionale		Diffusion nationale			
	LABORATOIRE - RECHERCHE		1 training hebdomadaire ouvert aux professionnels												
			1 laboratoire Masqué avec 1 cie extérieure												
	CREATION		Chantiers									Répétition et création			
	FORMATIONS		Classe d'art dramatique du CRR									Classe d'art dramatique du CRR			
TS A	TERRITOIRES		Rant dann ron téat – 1 Résidence à l'année avec une école au Port & Vyin bat karé téat – 6 Résidences scolaires ou associatives sur le TCO												
	SOUTIEN A LA CREATION	Résidence de création										BEKALI	Résidences de création		
	AUTRES		Ouverture de saison												
	RESIDENCES DE PROGRAMMATION		Vavangaz 1 forme légère en HLM		Vavangaz 1 forme légère en HLM				Vavangaz 1 forme légère en HLM						
			3 Repr. au TSA				3 Repr. au TSA				3 Repr. au TSA				
	RDV REGULIER		Laprémidi Konté		Laprémidi Konté		Laprémidi Konté				Laprémidi Konté		Laprémidi Konté		
	TEMPS FORTS						La Pépinière		Livernaz				Krwazman		
	ACTIONS CULTURELLES ET FORMATIONS		1 master class 1 atelier		2 restitutions		1 master class 1 atelier		2 restitutions		3 ateliers liés à Livernaz / 3 restitutions		1 master class 1 atelier		2 restitutions
			Classes à projets												
			Stage vacances				Stage vacances				Stage vacances				Stage vacances

articulation théâtre – compagnie

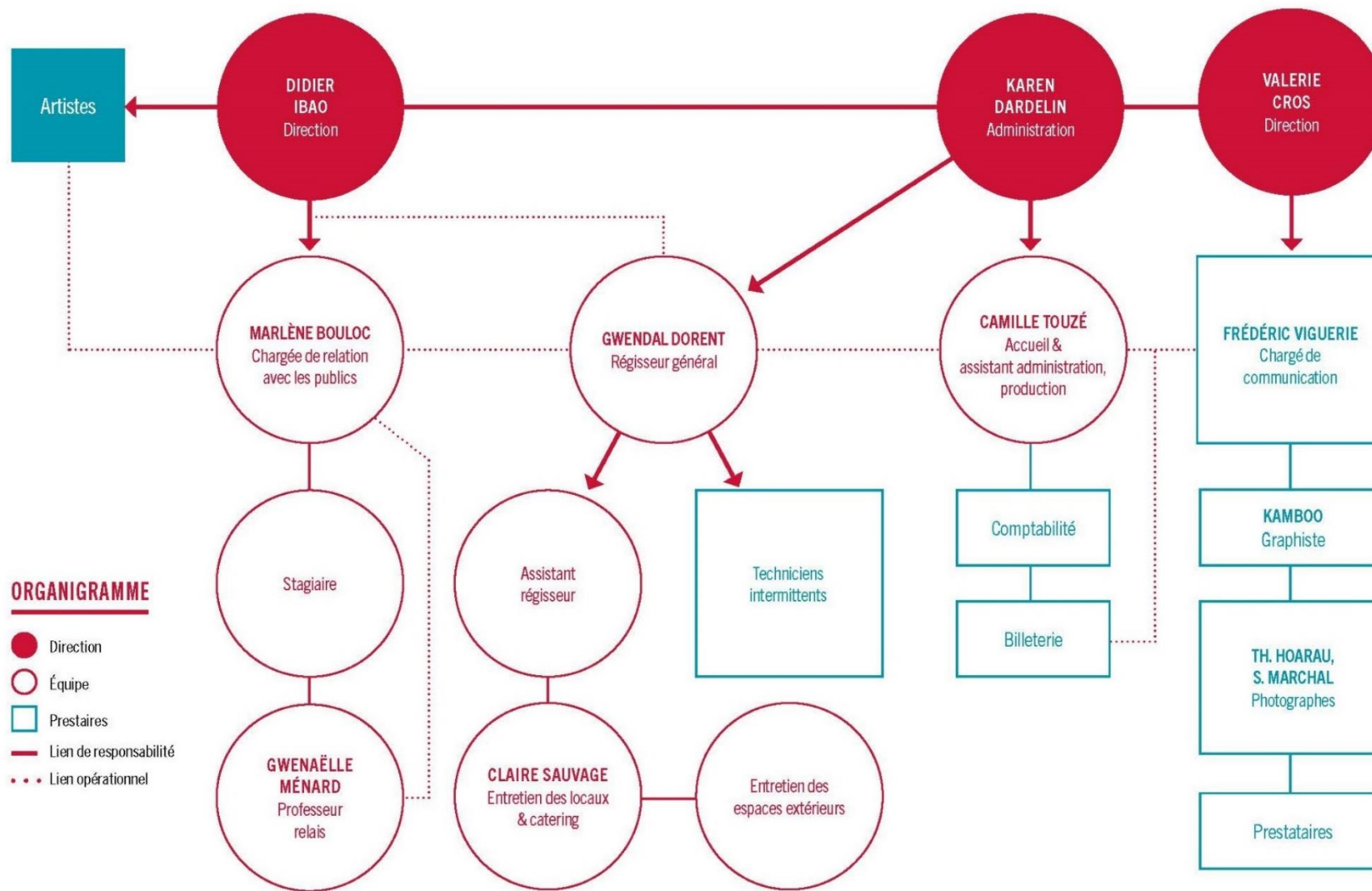
SCHEMA GLOBAL DE L'ACTIVITE KONPANI IBAO / THEATRE SOUS LES ARBRES

-  Théâtre sous les Arbres
-  Konpani Ibao

A l'intersection : les activités interdépendantes



organigramme



Envoyé en préfecture le 27/12/2021

Reçu en préfecture le 27/12/2021

Affiché le 27/12/2021



ID : 974-219740073-20211209-DL_2021_162-DE

BUDGETS

budgets prévisionnels du théâtre sous les arbres

charges

	2022	2023	2024	2025
Achats	156 235	154 105	143 272	138 524
Fluides	3 000	3 000	3 000	3 000
Fournitures spécifiques	1 250	2 150	1 250	350
Prestations techniques	6 120	7 320	5 820	4 320
Prestations communication	14 400	14 400	13 900	13 900
Prestations pédagogiques	8 206	8 206	8 206	8 206
Collaborations artistiques	1 500	3 000	1 500	
Frais de billetterie	5 728	4 956	4 605	4 098
Achat de spectacles	62 693	60 016	54 384	54 042
Coproduction	18 000	18 000	18 000	18 000
Coréalizations	1 405	1 405	1 405	1 405
Achat d'actions culturelles	18 952	18 352	18 352	18 352
Fournitures de bureau	700	700	700	700
Fourn. entretien et ptt équip.	3 000	3 000	3 000	3 000
Approvisionnement	2 700	2 700	2 700	2 700
Réceptif	8 580	6 900	6 450	6 450
Services extérieurs	11 300	10 900	11 300	11 300
Locations				
Entretien et réparations	7 100	6 700	7 100	7 100
Primes d'assurances	3 300	3 300	3 300	3 300
Documentation	900	900	900	900
Autres services extérieurs	59 717	46 973	43 372	43 372
Honoraires	12 172	3 240	3 240	3 240
Frais de communication	25 300	25 300	24 300	24 300
Frais de mission	5 000	3 000	3 000	3 000
Frais de réception	3 875	2 875	2 875	2 875
Gardiennage - Sécurité	5 060	4 255	3 910	3 910
Affranchissements courants	100	100	100	100
Télécommunications	1 200	1 200	1 200	1 200
Transports sur achats	3 800	3 800	1 500	1 500
Divers	100	93	137	137
Services bancaires	110	110	110	110
Formation du personnel	3 000	3 000	3 000	3 000
Impôts et taxes	14 531	14 226	13 315	13 273
Autres impôts et taxes				
Droits d'auteur	11 882	11 577	10 666	10 666
Afdas	2 649	2 649	2 649	2 607
Charges de personnel	209 284	209 284	209 284	206 034
Rémunérations brutes	160 500	160 500	160 500	158 000
Charges sociales	48 150	48 150	48 150	47 400
Autres charges de personnel	634	634	634	634
Mesures exceptionnelles				
Charges de gestion courante	600	200	200	200
Charges financières	0	0	0	0
Charges exceptionnelles	500	500	500	500
Dotations	25 000	27 000	29 000	31 000
Amortissements	25 000	27 000	29 000	31 000
Provisions				
total des charges	477 166	463 188	450 242	444 202

produits

	2022	2023	2024	2025
Recettes propres	25 508	26 727	24 537	19 897
Vente eac et formations	8 592	8 592	8 592	4 296
Vente de prestations	430	2 000		
Recettes de billetterie	9 012	9 321	9 831	10 307
Recettes de bar	3 510	3 150	3 150	3 030
Contrepartie des MAD	664	664	664	664
Recettes de locations	1 700	1 400	700	
Participation des usagers	1 600	1 600	1 600	1 600
Subventions publiques	418 153	401 356	389 000	389 000
DRAC Réunion (convention)				
DRAC Réunion	55 000	55 000	60 000	60 000
ANCT (ex CGET)	15 000	15 000	15 000	15 000
ASP - Aide à l'emploi	443			
Rectorat - DAAC	4 000	4 000	4 000	4 000
Ville - Le Port	125 000	130 000	130 000	130 000
Région Réunion	55 000	55 000	60 000	60 000
FEDER - REACT-UE	43 710	22 356		
Département Réunion	25 000	25 000	25 000	25 000
TCO	95 000	95 000	95 000	95 000
Autres subventions	13 000	13 000	13 000	10 000
Bailleurs sociaux	8 000	8 000	8 000	5 000
Mécénat culturel	5 000	5 000	5 000	5 000
Produits de gestion courante	400	400	400	400
Produits financiers	105	105	105	105
Produits exceptionnels	0	0	0	0
Reprises	20 000	21 600	23 200	24 800
Sur sub. investissement	20 000	21 600	23 200	24 800
Sur provisions				
total des produits	477 166	463 188	450 242	444 202